

EL PROYECTO URBANO – ARQUITECTÓNICO COMO ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

INTERVENCIÓN EN UN CENTRO HISTÓRICO

Kimberly Carolina Suarez González¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Brigitte Magally Gámez Meneses

Revisor Metodológico:

Arq. Hernando Verdugo Reyes

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Christie Elizabeth Mendoza Tovar

Diseño Urbano: Silvia María Victori Muños Moreno

Diseño Constructivo: Brigitte Magally Gámez Meneses

¹ kcsuarez51@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Resumen

La presente investigación se desarrolló a través de la identificación y análisis de una problemática específica, en este caso la pérdida de identidad cultural en el municipio de Villa de Leyva Boyaca, mediante una propuesta de proyecto, se busca desarrollar una revitalización urbana a través de la recuperación del contexto sociocultural que mitigue dicha problemática en el municipio, esto implica tanto a la población residente como a la población flotante, proporcionándoles así espacios urbano-arquitectónicos que transmitan aspectos importantes de su identidad cultural para así lograr recuperarla, utilizando recursos naturales que actualmente están siendo inutilizados como la quebrada Sachica generando a partir de ella una intervención a nivel macro mediante el diseño de un eje lineal que revitalizará la periferia del municipio y se conectará a este proyecto para originar un nuevo atractivo turístico, dando respuesta a las diferentes necesidades analizadas en el municipio.

Palabras clave

Intervención – Patrimonio – Revitalización – Centro histórico – Recuperación

The urban - architectural project as a strategy for the revitalization of the cultural heritage.

Intervening in a historical center.

Abstract

This research is explained through the identification of a problem analyzed, in this case, the loss of cultural identity in the municipality of Villa de Leyva Boyacá, through a project proposal, seeks to develop an urban revitalization and through your recovery. of the sociocultural context that mitigated this problem in the municipality, this implies both the resident population and the floating population, thus providing urban-architectural spaces that transmit important aspects of their cultural identity in order to recover them, resources that are currently unused as the ravine Sachica generating from it an intervention at the macro level through a linear axis that will revitalize the periphery of the municipality and connect to this project to originate a new tourist attraction, responding to the different analytical needs in the municipality.

Key Words

Intervention - Heritage - Revitalization - Historical center – Recovery

Contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	12
Resultados	14
Discusión	43
Conclusiones	45
Referencias	47
Anexos.....	50

Introducción

En este proyecto de grado se encuentra un proceso académico de desarrollo en un contexto histórico en el municipio de Villa de Leyva aplicado en una serie de metodologías propuestas por el programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia para lograr desenvolver el noveno y décimo semestre de dicho programa, inicialmente y debido al buen desempeño, resultados entregados en la culminación del periodo 2018-1 se da la aprobación para obtener la posibilidad de ultimar el desarrollo del proyecto para el décimo semestre en el periodo 2018-3.

En el Municipio de Villa de Leyva actualmente se cuenta con una tasa muy alta de turismo (población flotante) que se interesa por su invaluable belleza arquitectónica, cultural e histórica, sus atractivos turísticos más potentes que se concentran normalmente en el centro histórico de Villa de Leyva y que habitualmente se deja a un lado los potenciales que se encuentran hacia la periferia, es tan importante para el municipio el turismo que:

“Hace doce años, 500 locales se unieron para adaptarse al gran flujo turístico. Después de tanto esfuerzo, la comunidad cuenta con un proyecto de turismo comunitario, una tienda fortalecida por la Asociación Nacional de las Agencias de Desarrollo Económico local– Red Adelco, el Mincomercio y la Unión Europea.” (Medio Ambiente, 2018)

Debido a esta alta tasa turística que consigue anualmente el municipio se considera que existe una gran carencia de identidad cultural y omisión de aspectos importantes como los son el patrimonio intangible pues Villa de Leyva es:

“Una región que hace fila en la UNESCO para obtener el título de Patrimonio Mundial. La actividad turística ha estado presente en Villa de Leyva desde 1957, haciendo que sus pobladores tuvieran que adaptarse a las complejidades que esto traía para la sostenibilidad del territorio, ” (Medio Ambiente, 2018)

“Fue tanto el auge turístico que los campesinos, ante las ofertas millonarias, vendían sus casas, se empleaban en un hotel o un restaurante y arrendaban otro lugar. ”

Se evidencia que el turismo normalmente se concentra hacia la relevancia del centro histórico dejando de un lado las interesantes características con los que cuenta la periferia del municipio en aspectos de la estructura ecológica principal considerados importantes a resaltar y revitalizar debido a que se encuentran también en abandono y deterioro.

La problemática consiste en la existente carencia de identidad cultural debido a este alto porcentaje de población flotante (turista) y el que decide radicarse en el municipio, existe la diversidad cultural que de alguna manera le quita protagonismo al patrimonio nato de Villa de Leyva.

Teniendo en cuenta esto y que en Villa de Leyva su principal fuente de economía es el turismo y la agricultura se busca rescatar la identidad propia del municipio a través de la exploración de diferentes tradiciones culturales de la región y el patrimonio que logren aportar a la recuperación

de identidad, la revitalización de áreas en deterioro que incluyen el paisaje Urbano, que se encuentra definido como:

“cualquier parte del territorio, tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (Traducción del Instrumento de Ratificación del Convenio Europeo de Paisaje, 2008)

Se atribuye a que este concepto de paisaje urbano servirá como potencial atrayente pues se considera importante para lograr una serie de estrategias que logren ejecutar una revitalización del patrimonio cultural pues es importante porque:

“El paisaje, en su configuración formal, es la huella de la sociedad sobre la naturaleza y sobre paisajes anteriores, la marca o señal que imprime “carácter” a cada territorio. De aquí arranca justamente el entendimiento del paisaje como patrimonio” (La Dirección General de la Dirección General de Ministerio de Cultura Lorca , 2011)

En el municipio se considera importante rescatar este patrimonio intangible porque supone relevancia para recuperar la identidad cultural del municipio y basándonos inicialmente en la ley 388 de 1997 que establece que el patrimonio cultural inmueble se considera un componente esencial del desarrollo cultural del territorio y además se exige su protección sobre la base de identificación y caracterización del patrimonio que según este artículo se reflexiona:

“La importancia del patrimonio cultural inmaterial ha sido reconocida internacionalmente por considerarse una parte insoslayable de la afirmación de la

identidad cultural de los pueblos, de defensa de la diversidad cultural, de promoción de la creatividad, hacia una cultura viva enriquecedora y garante del desarrollo sostenible. Por tanto, es imprescindible la salvaguardia, protección y conservación de las diversas manifestaciones de dicho patrimonio, una gran parte del cual corre peligro de desaparecer en esta era de globalización.” (Consuegra, 2011)

Actualmente también existe un omisión en su estructura ecológica principal en cuanto a sus recursos hídricos que enfrenta el municipio a consecuencia de su alta sobrepoblación turista en diferentes épocas del año que concentra su atención únicamente en su centro histórico, y deja de un lado la periferia con sus atributos ambientales se propone fortalecer y revitalizar, estas características encontradas por medio de metodologías que aspiran desarrollar estrategias proyectuales como la integración de la estructura ecológica principal con el diseño urbano-arquitectónico de una propuesta, basándose se en el artículo:

“La integración conceptual se da a través de la participación en la planificación y la implementación de varias disciplinas que convergen en la atención de objetos comunes trans-disciplinarios. Las disciplinas son derivadas, por una parte, de ciencias de la conservación como la ecología del paisaje, la biología de la conservación y la restauración ecológica; y por otra, de la arquitectura, el diseño urbano y la arquitectura del paisaje.” (Andrad, 2013)

Mediante este plan de revitalización se encuentra enfocada la parte de la Quebrada Sachica y a un eje lineal que pretenda valoriza la perspectiva gastronómica regional. ¿Por que fortalecer el

enfoque gastronómico? se busca una perspectiva sobre la influencia de la gastronomía y su cultura porque:

“En un principio, el hombre desarrolla y manifiesta su cultura al “crear” (elegir, cultivar, recolectar, fabricar) sus propios alimentos. La ambición de crear la propia comida, poniendo por encima la actividad de producción a la de mera captura, es un acto distintivo del humano.” (Legarreta, 2010)

A raíz de esto se considera utilizar la gastronomía como estrategia para rescatar el valor cultural debido a que actualmente se encuentran más riquezas gastronómicas de diferentes partes del mundo que regionales, mediante esta propuesta se aspira ofrecer una solución a la problemática, por otra parte y a razón de complementar el enfoque gastronómico su busca potencializar y complementar el escaso contexto cultural en el municipio pues actualmente cuenta con una casa de la cultura con actividades y espacios limitados, como estrategia para diseñar un espacio apto y acorde para la divulgación de estas tradiciones culturales, implantado esta propuesta en la zona en deterioro de la periferia del municipio e incluyendo la quebrada Sachica como elemento eje de diseño.

Mediante este proyecto se busca lograr revitalizar los aspectos antes mencionados, que se encuentra en deterioro mediante un proyecto urbano- arquitectónico que logre mantener una estructura visual urbana que integre la quebrada Sachica para darle una nueva perspectiva al lugar basándose en el concepto de:

“El tomar en cuenta esta estructura visual, nos puede servir para conocer la imagen urbana de la localidad, tanto del centro de análisis como del área que le rodea, y con ello poder mejorar o reforzar los elementos que ya existen o integrar otros, entre esos elementos podemos encontrar los Barrios o Distritos, Hitos, Sendas, Nodos y Bordes.” (Taracena, 2013)

A partir de esto se busca que se responda a crear espacios para las respectivas divulgaciones culturales con los enfoques gastronómicos- culturales, que se diseñe un proyecto integro que cumpla con todas las necesidades analizadas para la revitalización del lugar y que a su vez potencialice aspectos existentes relevantes mediante una buena proyección de accesibilidad y sensibilidad con la estructura ecológica principal, evidenciar características arquitectónicas en una nueva perspectiva y que proyectualmente este diseño de proyecto se convierta en un nodo para el municipio.

Para lograr dicho alcance se propone como objetivo general diseñar un proyecto urbano-arquitectónico estructurado a ser un nodo en Villa de Leyva que cuente con dos enfoques representantes del patrimonio como lo son el enfoque gastronómico y el enfoque cultural para que se logre potencializar y revitalizar la perspectiva urbana del municipio, la interacción entre las poblaciones residente y flotante.

Como estrategias para el desarrollo de dicho proyecto se propone urbanamente revitalizar una parte en deterioro de Villa de Leyva que cuenta con la quebrada Sachica definiendo la integración de esta con la morfología urbana compositiva y generar actividades interactivas relacionadas con la quebrada y los espacios internos arquitectónicos, desde un enfoque arquitectónico desarrollar

y diseñar una propuesta de ocupación del suelo y emplazamiento arquitectónico basado en el lugar determinado deteriorado que incluya en su diseño la característica más relevante del lugar como la quebrada y que cumpla con las características determinadas por el concepto y finalmente como planteamiento técnico se busca implementar al diseño del proyecto, materiales constructivos y acabados arquitectónicos existentes en Villa de Leyva, mediante un desarrollo sostenible a través de distintas estrategias como energías alternativas, eficiencia en energía, agua y materiales, estrategias de confort y habitabilidad para los usuarios del proyecto como confort acústico, lumínico y térmico.

Metodología

Para realizar y sustentar estas características del trabajo se ejecutaron metodologías analíticas, e hipotéticas mediante el análisis cartográfico, demográfico (enfocado al porcentaje de población residente y flotante) y patrimonial sobre el municipio de Villa de Leyva como:

a) Estrategias de análisis

En el programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia se tiene en cuenta como primera instancia un proceso de observación llamado ingeniería inversa en el que se realizó un análisis en un lugar de condiciones similares a las del lugar previsto a trabajar durante todo el semestre.

b) Objeto de estudio/ Lugar de intervención

El objeto de estudio de este proyecto se concentró en el centro histórico del municipio de Villa de Leyva en Boyacá Colombia donde inicialmente se examina y analiza desde la parte macro como lo es el municipio en el contexto nacional, contexto departamental, contexto de provincia y finalmente el municipio.

c) Población

Respecto al análisis poblacional se buscaron cifras reales basadas en el último plan de desarrollo municipal de Villa de Leyva en el que se muestra la población en proporción a los tipos de población en el municipio y se representa la cantidad de población respecto al género.

d) Estrategias de Diseño

Seguido del análisis de lugar, se realizó una primera aproximación de propuesta mediante el workshop donde se dio una respuesta volumétrica relacionándola con el entorno planteando una serie de estrategias de unificación e implantación urbana y acerca de los usos que identificaran la propuesta, conceptualmente se realizó el desarrollo del proyecto utilizando herramientas como maquetas a diferentes escalas, planimetría, representación gráfica de ideas hasta llegar a nivel de detalle.

e) Proyecciones de crecimiento y sostenibilidad para año 2050 y 2100

Para obtener un proceso más completo se realizaron proyecciones para el año 2050 y 2100 mediante un libro en el que se plantearon imaginarios de crecimiento y expansión que aportaran

sostenibilidad tanto para el municipio de Villa de Leyva como para la región en la que se encuentra y por ultimo para el proyecto.

Resultados

La propuesta para la implementación del Centro Cultural y Gastronómico en el municipio de Villa de Leyva, se propone como solución a la problemática planteada, pues está dirigido a todo tipo de población, en el que tendrán posibilidades de integración, actividades pasivas y activas a través de una renovación del sector con el fin de cumplir con los objetivos planteados.

a) Estrategias de análisis

En este caso el análisis se realizó basado en la Unidad Habitacional de Le Corbusier en Marsella Francia en simultáneo con el edificio Markthal MVRDV en Rotterdam iniciando por un análisis del lugar y sus características principales.

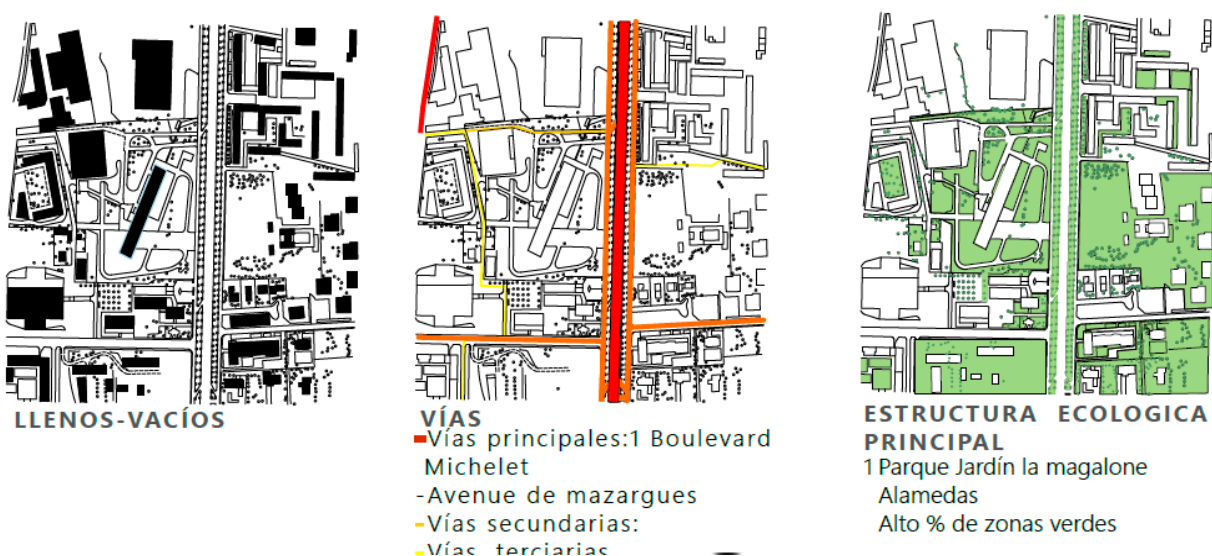


Figura 1. Características Generales. Unidad Habitacional de Le Corbusier en Marsella
 Fuente: Elaboración propia (2018)

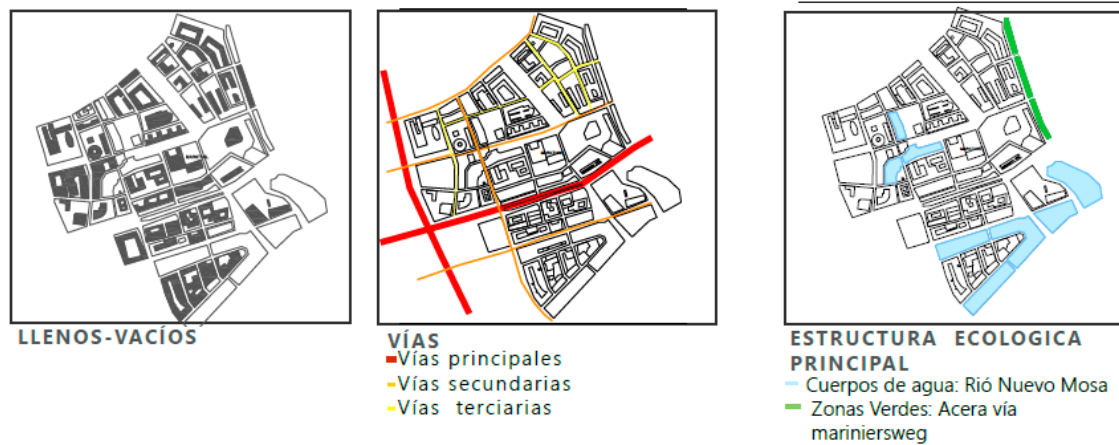


Figura 2. Características Generales. Edificio Markthal MVRDV
Fuente: Elaboración propia (2018)

Luego este proceso se realizó un análisis de principales potenciales tanto del lugar como del proyecto arquitectónico.

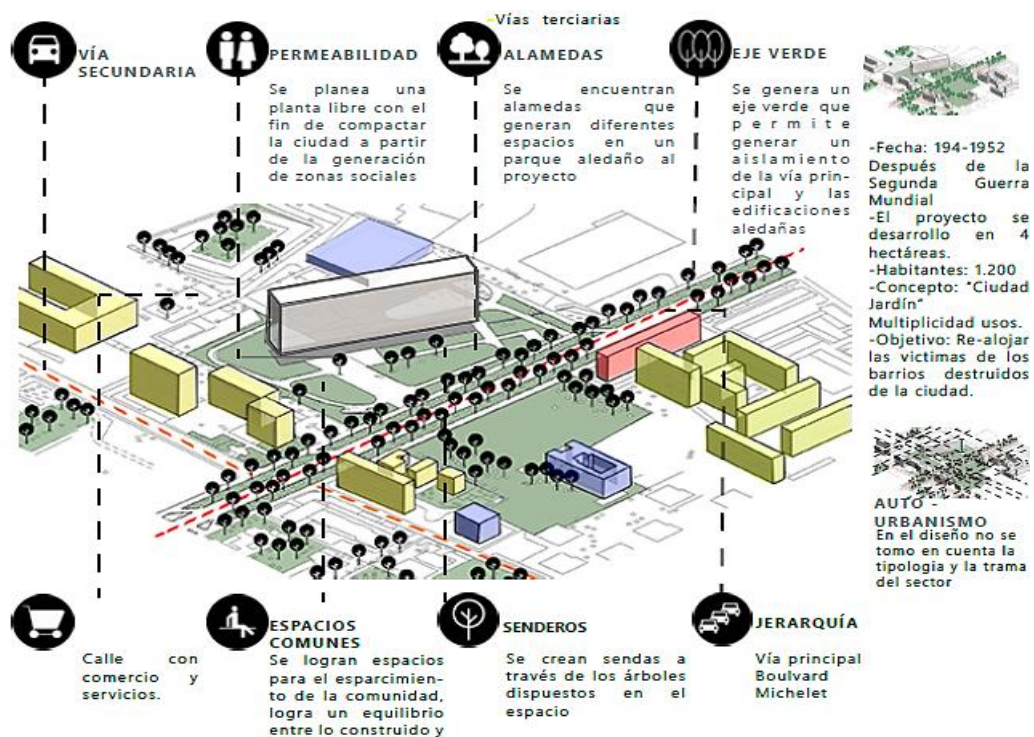


Figura 3. Análisis Potenciales Unidad Habitacional de Le Corbusier en Marsella
Fuente: Elaboración propia (2018)

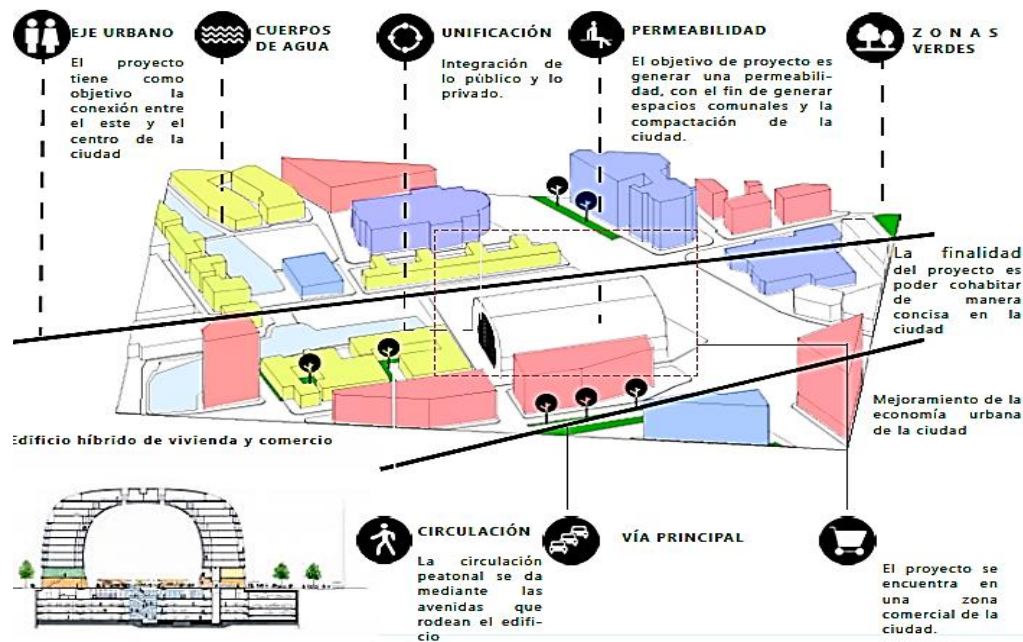


Figura 4. Análisis Potenciales Edificio Markthal MVRDV
 Fuente: Elaboración propia (2018)

Finalmente se realizó un análisis de composición y geometría en el que se evidencia una observación de aspectos importantes como lo fueron la fachada, plantas libres, ejes de composición, tipologías, energías renovables.

b) Objeto de estudio/ Lugar de intervención

Como segunda estrategia de análisis la facultad de diseño presenta un lugar en el que se trabajara y desarrollara la propuesta de proyecto con se darán respuestas a diferentes problemáticas analizadas teniendo en cuenta que es un centro histórico bastante relevante en el país.



Figura 7. Contexto Nacional Fuente: Elaboración propia (2018) Base recuperada de Google imágenes.



Figura 6. Contexto Departamental Fuente: Elaboración propia (2018) Base recuperada de Google imágenes.



Figura 8. Contexto de Provincia Fuente: Elaboración propia (2018) Base recuperada de Google imágenes.



Figura 5. Contexto Municipal Fuente: Elaboración propia (2018) Base recuperada de Google imágenes.

Las técnicas de recolección de la información para lograr un acercamiento al lugar de intervención específico se tuvieron en cuenta un análisis del municipio en cuanto a sus características y potenciales generales como llenos y vacíos, estructura ecológica principal, sistema de movilidad, usos, morfología y alturas, llegando a una conclusión por característica y así obtener un debido acercamiento en cuanto al lugar específico a intervenir en el municipio.

Debido a los aspectos analizados en las características de la estructura ecológica principal se decide intervenir una de las quebradas llamada Sachica que se encuentra en la parte de la periferia y proveniente de los cerros orientales con el fin de potencializar este recurso y mediante este plantear un revitalización del sector.

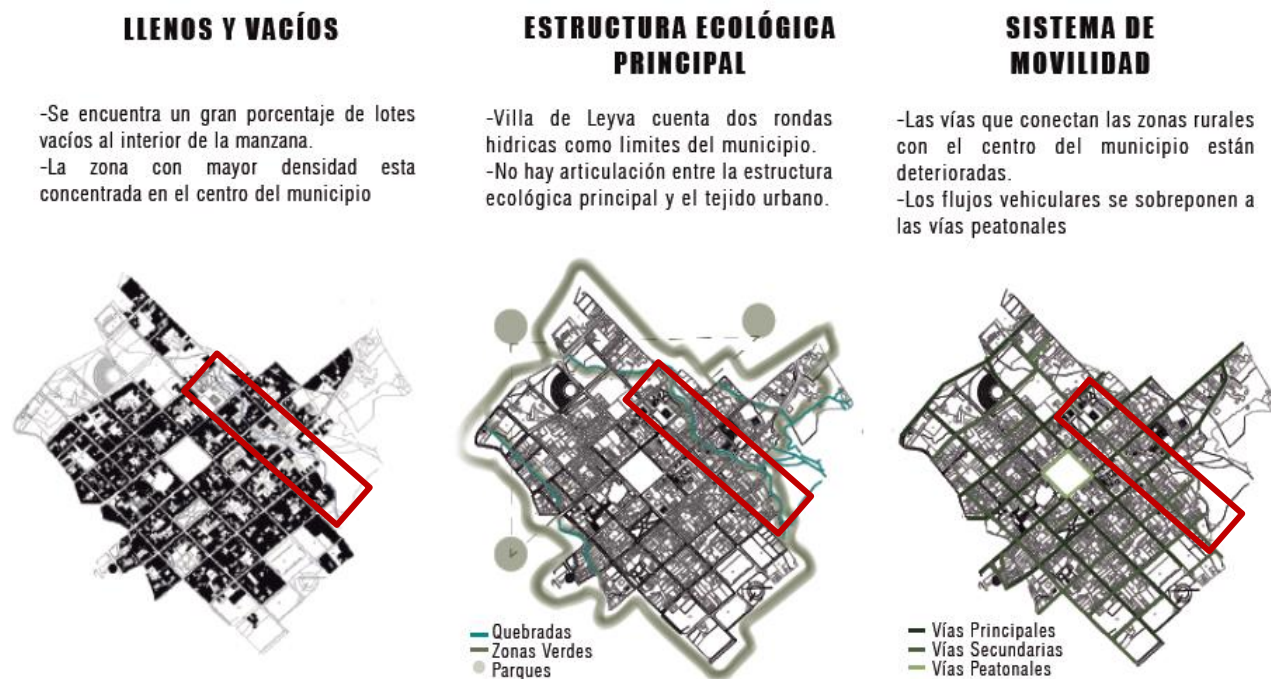


Figura 9. Características y Potenciales Generales. Fuente: Elaboración propia (2018)

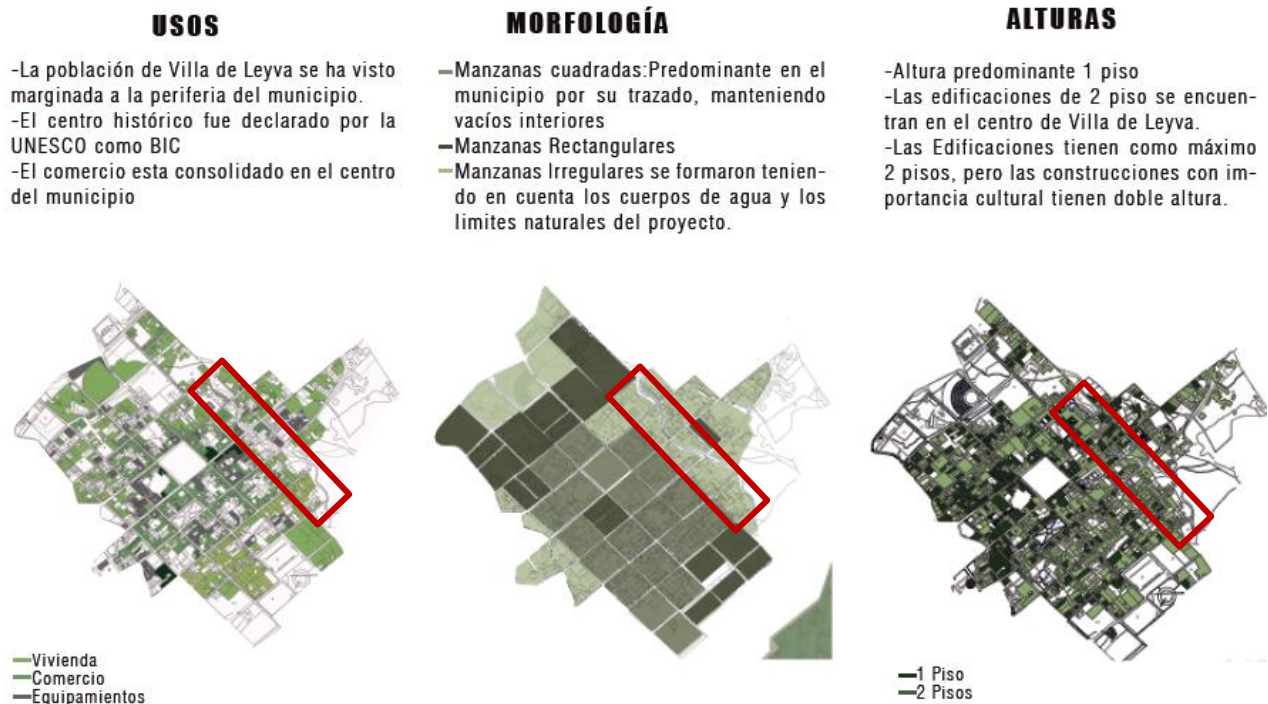


Figura 10. Características y Potenciales Generales. Fuente: Elaboración propia (2018)

Seguido a esto como estrategias de análisis y síntesis de recolección de la información se realizó mediante un sistema de capas se agrupan ciertas características del lugar de intervención a nivel general, para así analizar potenciales, debilidades y aspectos relevantes para la proposición de un proyecto urbano.



Figura 11. Sistema de Capas de Análisis. Fuente: Elaboración propia (2018)

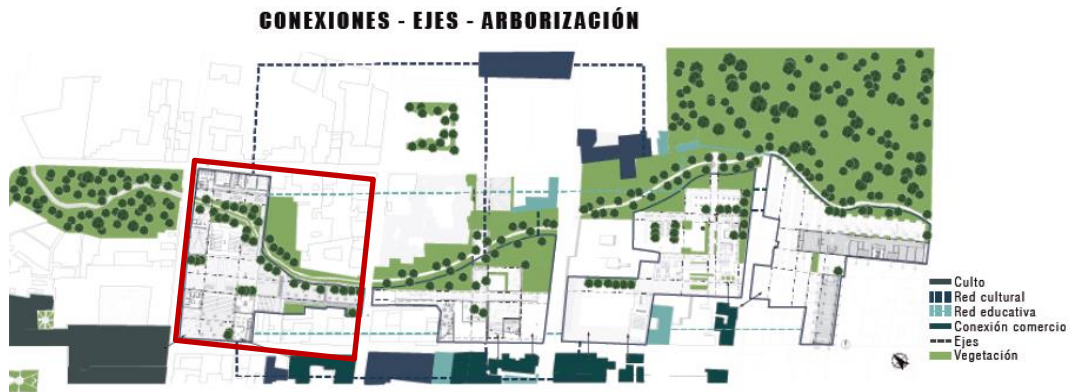


Figura 12. Sistema de Capas de Análisis. Fuente: Elaboración propia (2018)



Figura 13. Sistema de Capas de Análisis. Fuente: Elaboración propia (2018)

Respecto al lugar de intervención a nivel específico se cuenta con un lote en el que pasa por el medio la quebrada Sachica y genera un intersticio de manzana, se piensa aprovechar este recurso como estrategia de permeabilidad entre espacios urbanos y arquitectónicos de la siguiente manera como aparece en la figura 14.

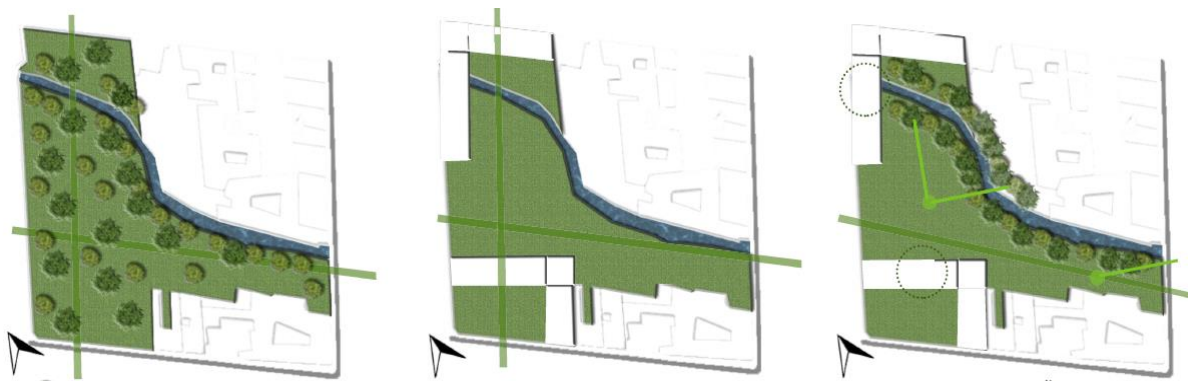


Figura 14. Lote Potencial. Fuente: Elaboración propia (2018)

c) Población

Vila de Leyva actualmente cuenta con una gran población turista, debido a su importancia patrimonial, es por eso que la mayoría de su economía se basa en el comercio enfatizado en el turismo.

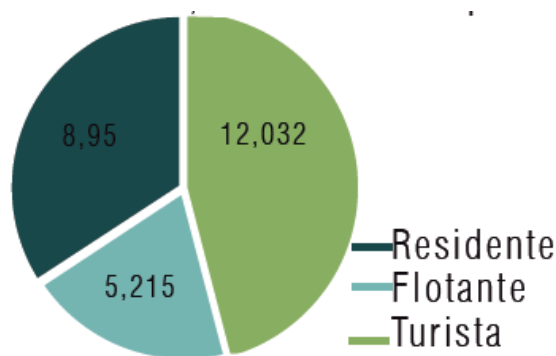


Figura 16. Esquema de Población en Villa de Leyva
Fuente: Diagnostico local de Villa de Leyva (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva , 2016)

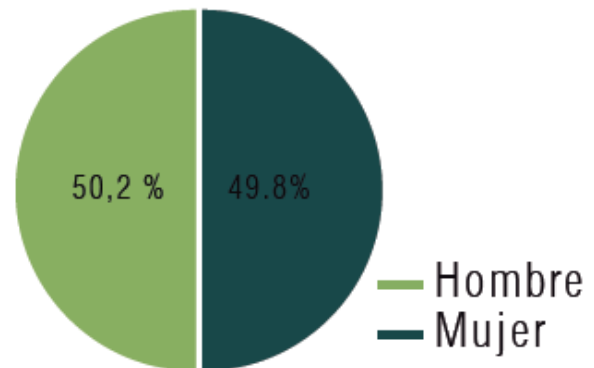


Figura 15. Esquema de Población por género.
Fuente: Diagnostico local de Villa de Leyva (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva , 2016)

d) Estrategias de diseño

A partir de estas diferentes actividades análisis de lugar, se trabaja como segundo momento un Workshop en el ya una vez teniendo el lugar específico de trabajo se llega a una propuesta volumétrica en la que se responde a diferentes variables y condiciones de este lugar específico.

El grupo de trabajo realizó como primera aproximación al Workshop una maqueta a nivel macro escala 1:750.

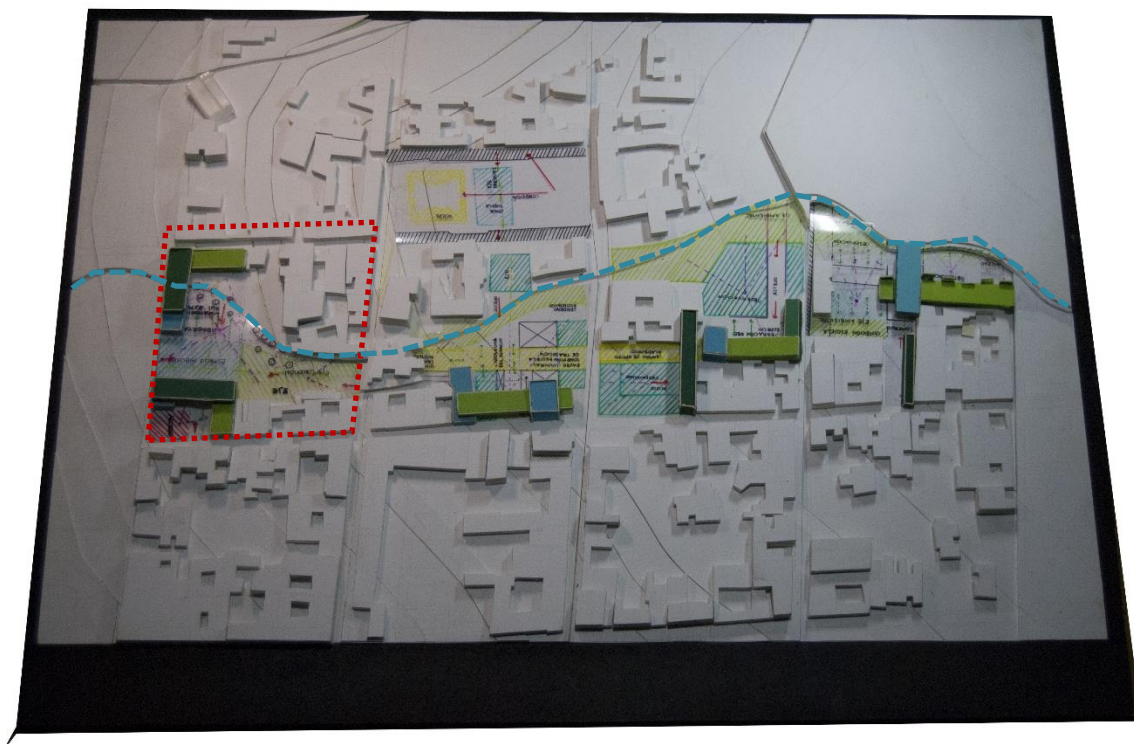


Figura 17. Fuente: Elaboración propia- maqueta grupal escala 1:750 (2018)

En el recuadro rojo se muestra la aproximación volumétrica que se tuvo respecto al lugar de intervención y la quebrada Sachica señalada en azul y en la que se dibujó en acetatos diferentes operaciones de conectividad a nivel grupal, una definición de uso en él se quería complementar todo entre sí, y a nivel de lote se tiene en cuenta puntos de observación, estrategias de recibimiento y de esparcimiento.

Como siguiente paso se dio la definición de las metodologías de diseño que se realizaron a nivel grupal, la complementación de las actividades y la unificación del mismo según la implantación

de las diferentes intervenciones, en donde se evidencian las estrategias para la revitalización del sector y la quebrada, como se observa en la figura 18.

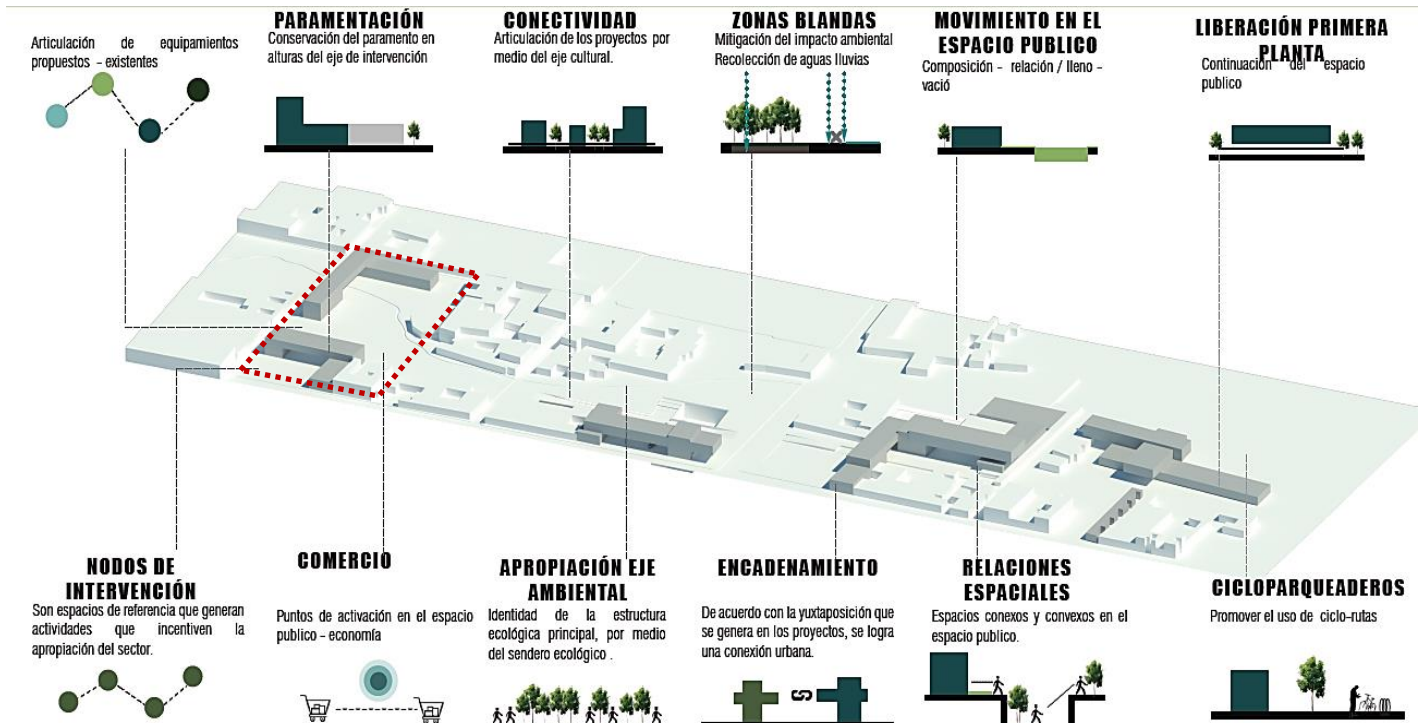


Figura 18. Metodologías de diseño y estrategias de revitalización. Fuente: Elaboración propia (2018)

Para iniciar el desarrollo de proyecto en el lugar específico, se realizó una maqueta escala 1:500 en donde se debía evidenciar ciertas de las metodologías del diseño urbano planteado a nivel general en relación con la quebrada, el contexto y la unificación que se dio con las otras respectivas intervenciones, como se mostrara en la figura 19.

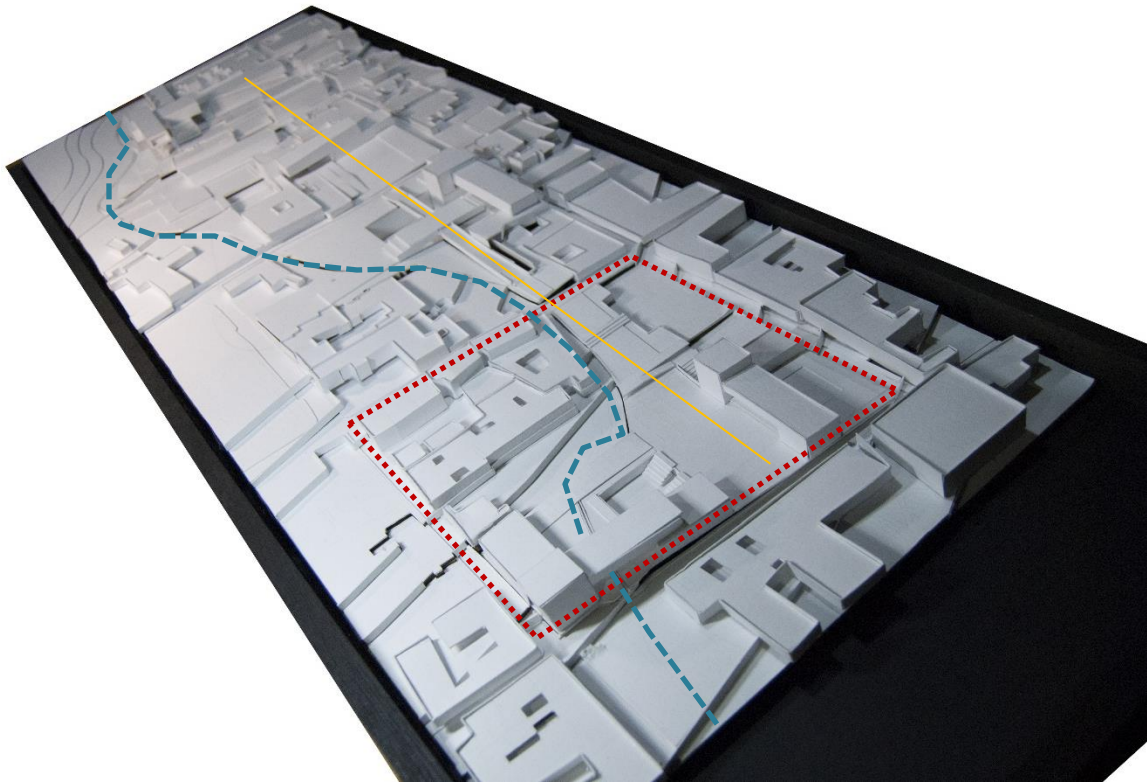


Figura 19. Maqueta intervención relación quebrada y contexto. Fuente: elaboración propia (2018)

En este proceso se generaron espacios urbanos de conectividad y relación con la volumetría propuesta en donde se originaron inicialmente un eje cultural que se representa en esta imagen como amarillo, y se realizan espacios dinámicos en el caso de este proyecto con cambios de nivel y prolongación de actividades internas hacia el exterior, y respecto a el eje ambiental se utilizó el recurso de la quebrada y crearon actividades pasivas para recorrerla.

Seguido a esto y en respuesta a la volumetría y a la problemática planteada se obtiene la definición del uso caracterizado como Centro Cultural y Gastronómico se consideró importante dentro de la propuesta arquitectónica, ya que es fundamental para poder resaltar el potencial cultural e histórico y que la población residente se apropie de su lugar y de su hábitat para que así el turista

También lo haga y se mantenga protegido y conservado el patrimonio de Villa de Leyva, sin dejar atrás lo que se obtiene a través de la riqueza cultural y patrimonial del municipio como base de su fortaleza, pues le dará oportunidad al aprovechamiento económico de la prestación de servicios al turismo y al municipio

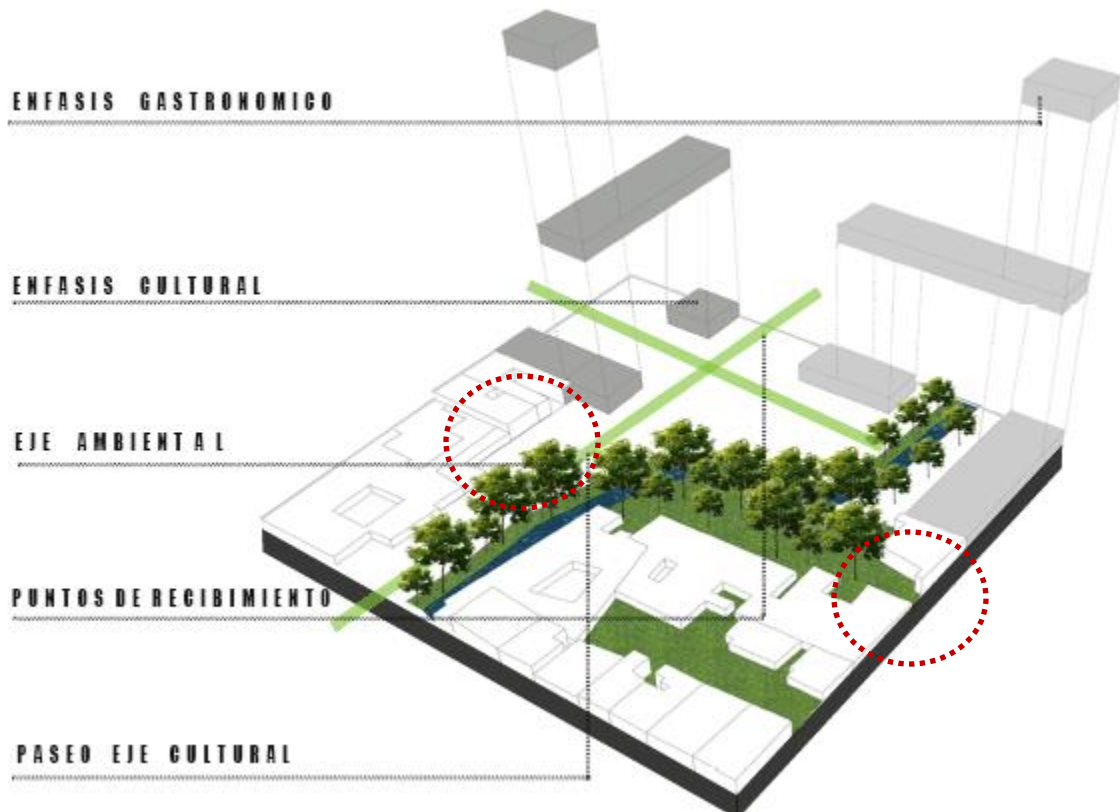


Figura 20. Distribución compositiva, formal y de uso. Fuente: Elaboración propia (2018)

En esta figura se quiere evidenciar la implantación de la volumetría y la distribución funcional en la que se diferencie el ámbito gastronómico del ámbito cultural, pero a su vez se complementaran a través de la espacialidad urbana y se relaciona dicha operación con la quebrada

y sus normas de intervención en el contexto del municipio respetando la altura de primer nivel y generando con la implantación del volumen permeabilidad con las partes de accesibilidad al lote. Seguido a este proceso, se plantearon unas estrategias respecto a los conceptos y variables para el desarrollo de la composición que se tuvieron en cuenta para el acercamiento de aberturas, fachada y descomposición de los volúmenes, implantación y conectividad.

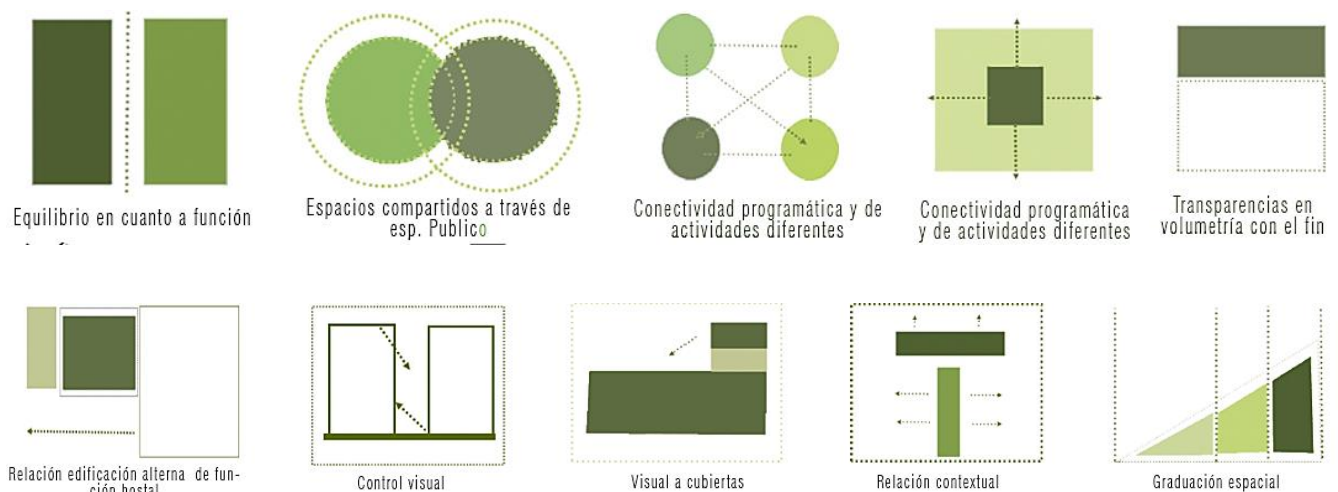


Figura 21. Conceptos y variables. Fuente: Elaboración propia (2018)

Para demostrar la aplicación de dichos conceptos sobre la composición se realizó una maqueta escala 1:250 en la que se debía evidenciar dichas estrategias, conceptos y variables acerca de la propuesta urbano-arquitectónica.

En esta maqueta la propuesta ya se evidencio con un diseño urbano claro, en donde se llevó a el cabo el desarrollo de los dos ejes urbanos importantes del proyecto y se realizó propuesta espacial y de fachada teniendo en cuenta el resultado interno del volumen.

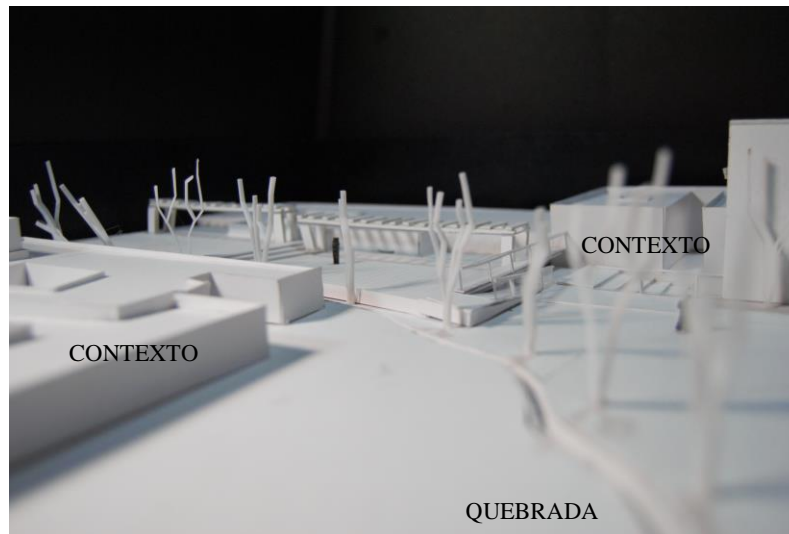


Figura 22. Maqueta esc: 1:250 Fuente: Elaboración propia. (2018)

En esta figura se muestra la intervención urbana que se realizó en el lote, para lograr el intersticio de manzana como forma de revitalización planteada en el proyecto urbano se generan cambios de nivel, actividades y se lleva a cabo el desarrollo de los dos ejes cultural y ambiental en relación con la quebrada y el contexto, y en la figura 23 se muestra desarrollo de volumen.



Figura 23 Maqueta esc: 1:250 Fuente: Elaboración propia (2018)

La generación de estos nuevos usos culturales busca recuperar una parte del patrimonio intangible del municipio, generando nuevos espacios, es así como se propone una solución como parte estratégica, inicialmente realizando un plan de usos y de distribución en el proyecto. Figura 24.

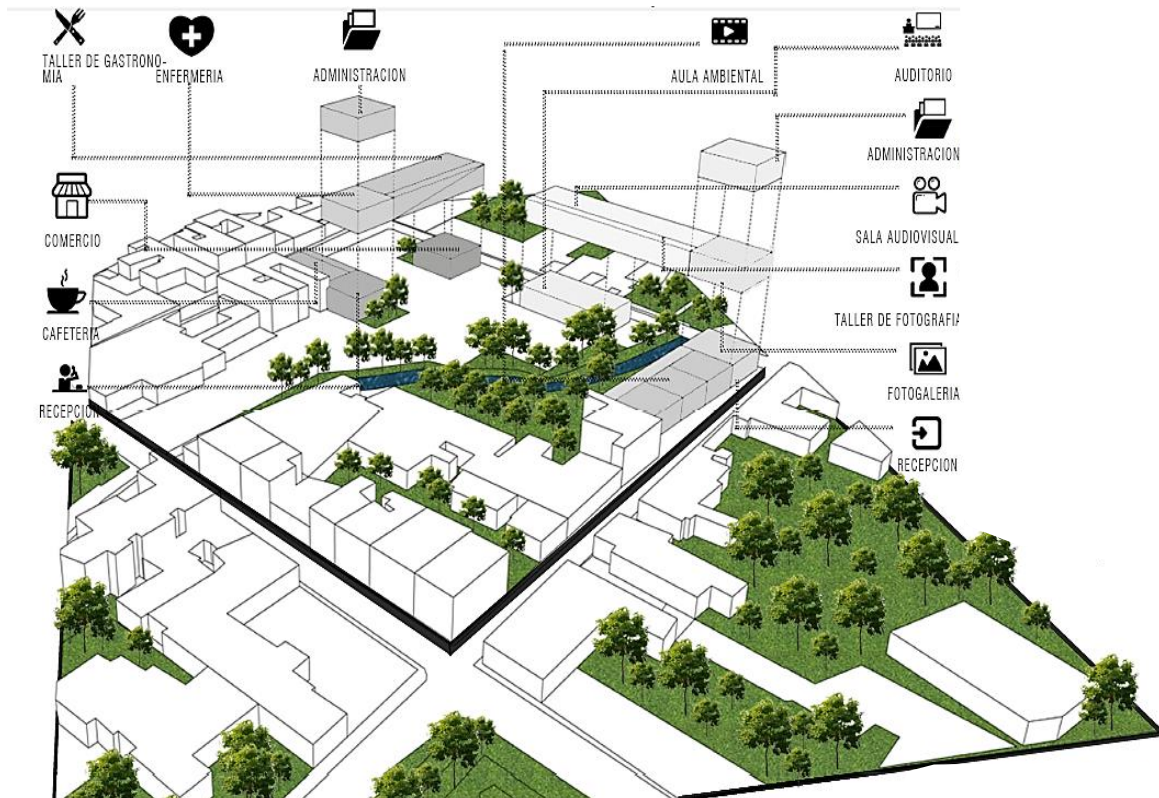


Figura 24. Plan de usos. Fuente: Elaboración propia. (2018)

En este proceso se consideró relevante que en la distribución de este plan de usos se dividieran las actividades gastronómicas de las culturales a través de los dos volúmenes inicialmente propuestos para así conceder a cada enfoque una envergadura, a su vez se enlazaron por medio del diseño urbano.

Para este diseño urbano se planeó que la propuesta fuera dinámica en cuanto a su espacialidad, se generaron cambios de nivel que se aprovecharon para espacios que contuvieran actividades

activas como escenarios para eventos y clases de gastronomía, galería entre otros, y en general las actividades pasivas se generan respecto a la intervención de la quebrada.

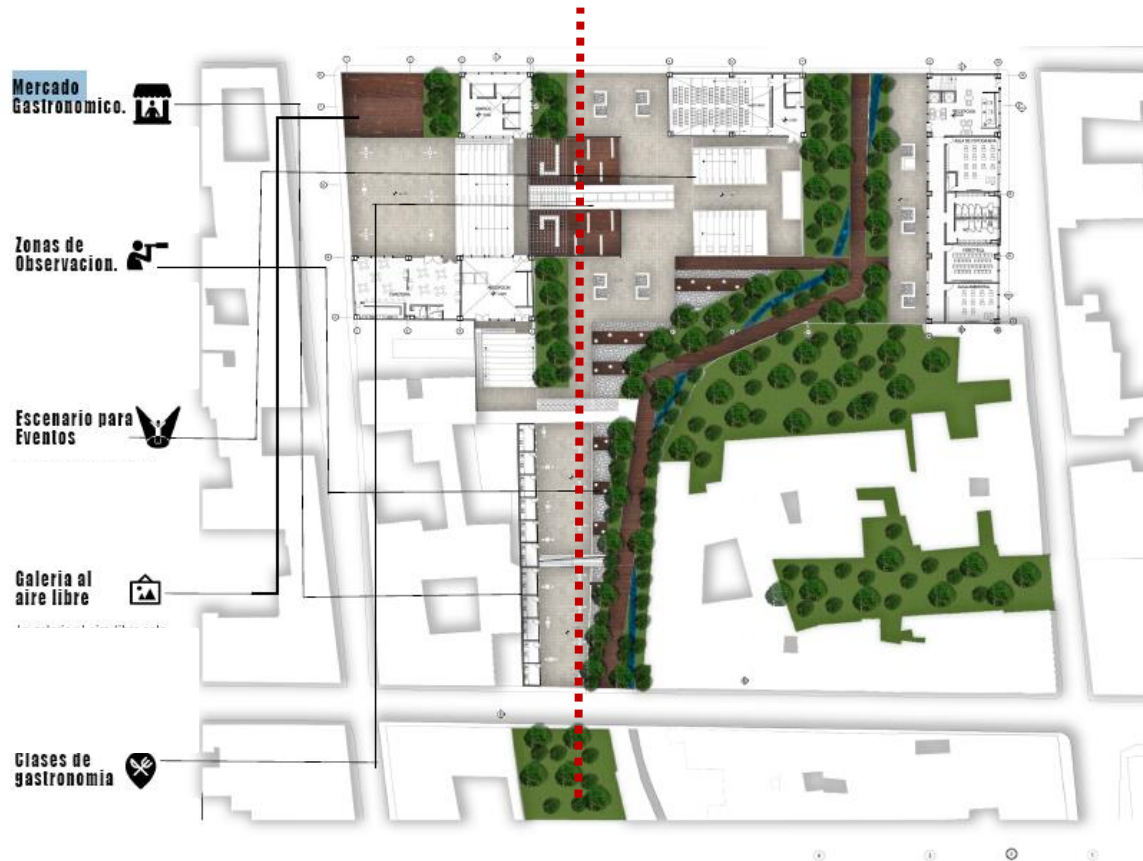


Figura 25. Diseño Urbano planta de primer nivel. Fuente: Elaboración propia. (2018)

En esta ilustración se expone la planta de primer nivel donde se evidencian el eje cultural con línea roja y el eje ambiental justo como sendero sobre la quebrada, en la que se propusieron materiales propios del entorno y de bajo impacto, diferenciando las respectivas actividades, en donde se encuentran propuestas:

- A) Un mercado gastronómico que está implantando justo en la continuación del eje cultural el cual busca que el usuario recorra y permanezca.

- B) Zonas de Observación que están ubicadas al lado del eje ambiental y la quebrada para generar al usuario la sensación de naturaleza flora y fauna.
- C) Escenario para eventos que tiene como función realizar actividades complementarias al programa arquitectónico y generar relaciones internas y externas.
- D) Galería al aire libre que está ubicada en un punto de recibimiento esquinero para invitar al usuario a recorrer el proyecto y mediante este demostrar las actividades internas realizadas.
- E) Clases de Gastronomía al aire libre están ubicadas así para prolongar las actividades internas e invitar al usuario que se interese sobre el énfasis gastronómico del proyecto.



Figura 26. Relaciones espaciales. Fuente: Elaboración propia. (2018)

Revitalización

En el desarrollo terminal del proyecto se evidencian ya los materiales que se tuvieron en cuenta tanto en el diseño urbano como en el diseño de fachadas y se trata de relacionar visuales desde

espacios de transición internos hasta actividades urbanas externas, Además del vínculo entre las diferentes actividades lo que permitirá que el flujo de población sea mucho más activo.



Figura 27. Imagen 3D distinción de actividades. Fuente: Elaboración propia.

También en esta fase final de diseño se trató de evidenciar la relación que se tendría con el contexto y el entorno natural de la quebrada respecto a vegetación implementada, con el fin de que los espacios se sientan más armónicos, y que se basen en el confort natural.



Figura 28. Imagen 3D montaje con entorno. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la quebrada y a la implementación del eje ambiental se utilizó como estrategia y como guía para estructuración de los proyectos en el contexto urbano mediante la complementación de las actividades propuesta por cada proyecto.



Figura 29. Quebrada revitalizada mediante eje ambiental. Fuente: Elaboración propia. (2018)

Puntualmente en el Centro Cultural y Gastronómico, el eje ambiental divide el lote de intervención y se utilizó con el fin de generar integración natural proyecto –quebrada, realizado con el menor impacto, expresado en actividades pasivas, de recorrido por el cual se revitalizara la función frente a la ronda de la quebrada.



Figura 30 Eje ambiental. Fuente: Elaboración propia. (2018)

Se considera tan indispensable esta revitalización respecto a la propuesta de crecimiento planteado:

“debe mencionarse que estos sistemas de crecimiento espontáneo y de apropiación del lugar suelen derivar, a modo de externalidad, en la formación de micro basurales y un deterioro del fondo de quebrada y su vegetación..” (Cañete Islas, 2018)

Para el proceso de revitalización de la quebrada se propone un proceso de re arborización de su ronda, para así también implementarla en el diseño urbano con el fin de obtener un espacio agradable y tranquilo visualmente y a su vez hacer prácticas las normas para la conservación de la quebrada pues esto resultaría esencial para el municipio.

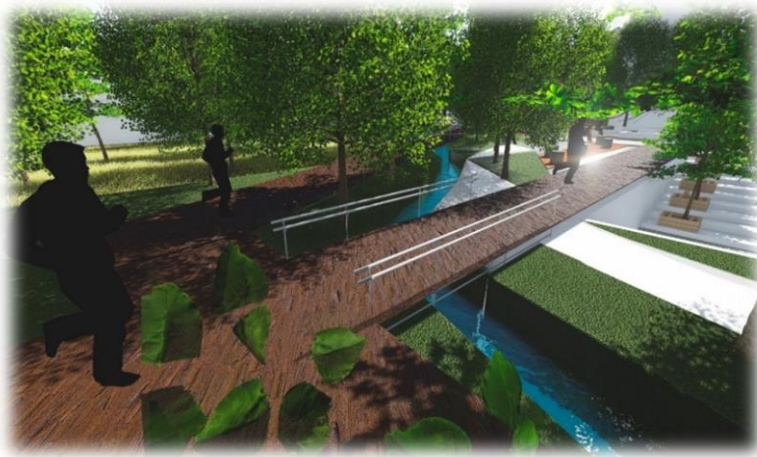


Figura 31. Revitalización de la quebrada y eje ambiental. Fuente: Elaboración propia. (2018)

Estructura

Respecto al sistema estructural de la propuesta se trabajaron perfiles IPE metálicos en todo este.

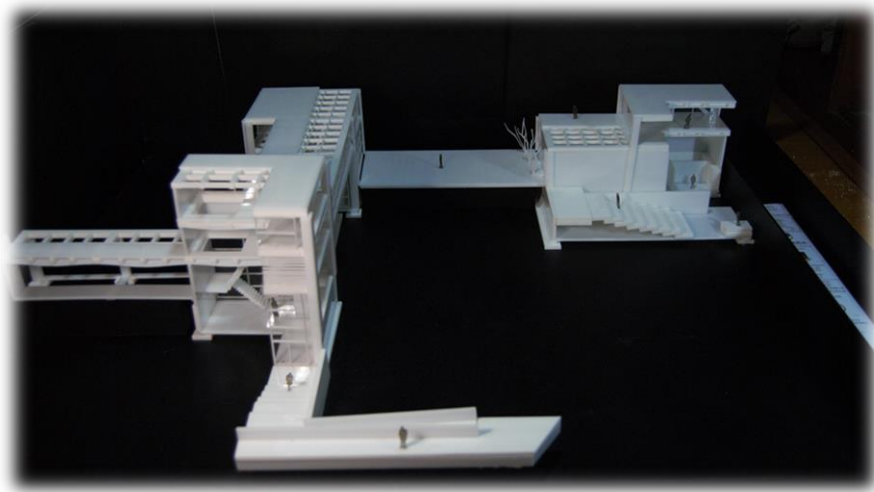


Figura 32. Recorte maqueta esc: 1:100 Muestra estructural. Fuente: Elaboración propia (2018)

Este sistema se planteó, puesto que brinda uniformidad al diseño además de que sus características no cambian con el tiempo ya que este proyecto se visualizara para el año 2100.



Figura 33. Maqueta de detalle esc: 1:75 Recorte estructural. Fuente: Elaboración propia (2018)

También para obtener un complemento de esta estructura se utilizaron paneles alveolares para placas de entrepiso, fachadas de GRC y madera, entre otros.

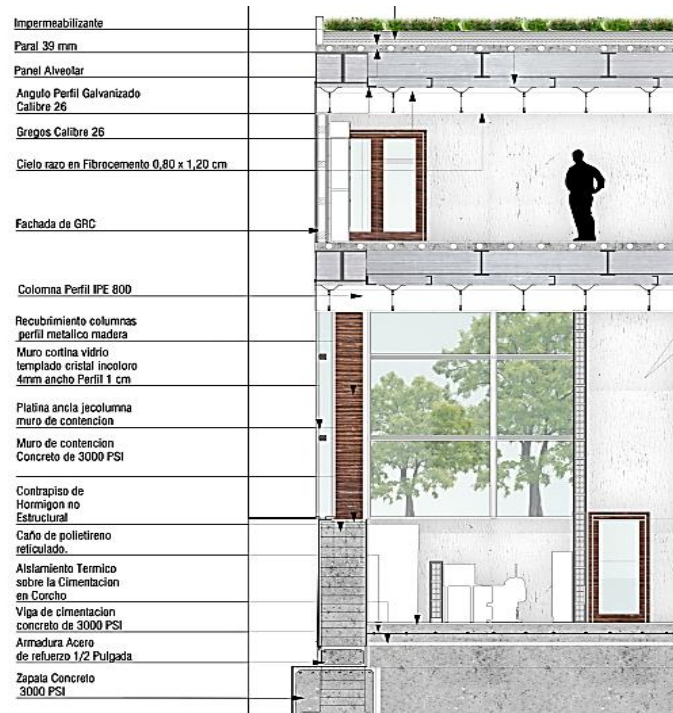


Figura 34. Corte fachada. Fuente: Elaboración propia. (2018)

e) Proyecciones de crecimiento y sostenibilidad para año 2050 y 2100

Crecimiento y Sostenibilidad para el año 2050

Se espera que para el año 2050 la región Ricaurte que es donde está ubicado el municipio de Villa de Leyva, se generen actividades de conectividad entre los municipios de esta región y que dependan entre sí en cuanto a relaciones sociales, económicas y culturales mediante producciones agrícolas, artesanales, de intercambio para que a su vez se esté creando un circuito turístico-municipal de esta manera se espera que sea una región sostenible bajo el concepto de:

“Es aquí donde la innovación en la arquitectura y los nuevos desarrollos de la construcción van de la mano de la sostenibilidad, en la recuperación de la construcción tradicional, en los proyectos de restauración y en la fuerza de la construcción sostenible.” (Cereghino Fedrigo, 2017)

En cuanto al municipio para este año se propone un esquema de crecimiento basado en la analogía de anillos en los que sea relevante el anillo de centro histórico, un anillo peatonal que se base en la ronda de las cuencas hídricas, que principalmente se busca su conservación para el abastecimiento a largo plazo de agua, y finalmente un anillo basado en un borde natural que prevenga el crecimiento del municipio asía zonas desérticas que se encuentran actualmente protegidas.



Figura 35. Analogía de expansión año 2100 Fuente: Elaboración propia. (2018)

En cuanto a generalidades sobre la propuesta de crecimiento para Villa de Leyva se propone que se utilizan estrategias como: Control de expansión, conservación del centro patrimonial tanto en alturas como el contexto existente, articulación con la E.E.P., mixticidad de usos, propuesta de nuevos espacios públicos como nodos y nuevos manejos de basuras se consideran importantes para que su crecimiento sea sostenible. Figura 36.



Figura 36 Propuesta de intervención año 2050 Fuente: Elaboración propia. (2018)

Crecimiento y Sostenibilidad para el año 2100

Para el año 2100 se proyecta a nivel regional que se prolonguen esas relaciones dinámicas implementadas para el año 2050, pero añadiéndole a estas, el concepto de las mejoras en infraestructura de movilidad, en las vías con disposición al intercambio de comercio entre la región, también que se logre una relación entre la dinámica demográfica y los factores ambientales, sociales y económicos y aportar a la región en si un equilibrio en los sectores zonales que permitirá una mejora en la calidad de vida de cada uno de sus habitantes.

A nivel municipal para este año, en cuanto a crecimiento y expansión se mantiene la analogía de anillos propuesta teniendo en cuenta los principales criterios de expansión como lo fueron: la malla urbana, el límite de los cerros orientales, las cuencas hídricas y en 2100 se limita también el crecimiento así las zonas desérticas (representadas en gris) pues es primordial su conservación que actualmente existe. Figura 37.

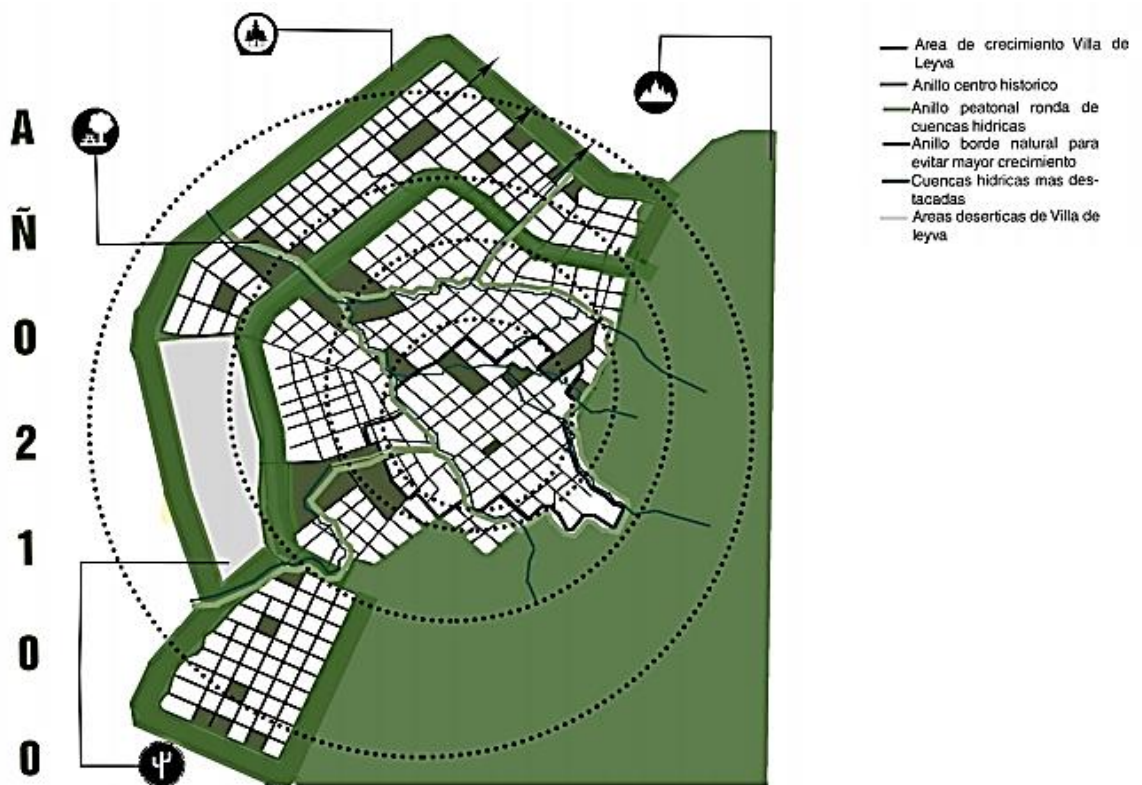


Figura 37. Analogía de expansión año 2100 Fuente: Elaboración propia. (2018)

En esta propuesta de crecimiento se proyecta una expansión hacia la periferia del municipio integrando las veredas aledañas, respetando los límites naturales como los cerros, la zonas de bosques y quebradas consolidados en Villa de Leyva, se tiene muy en cuenta también la estructura ecológica principal pues estará articulada mediante el concepto de ciudades verdes, desarrollando diferentes zonas de protección continuo al anillo que controla la expansión hacia los límites naturales.

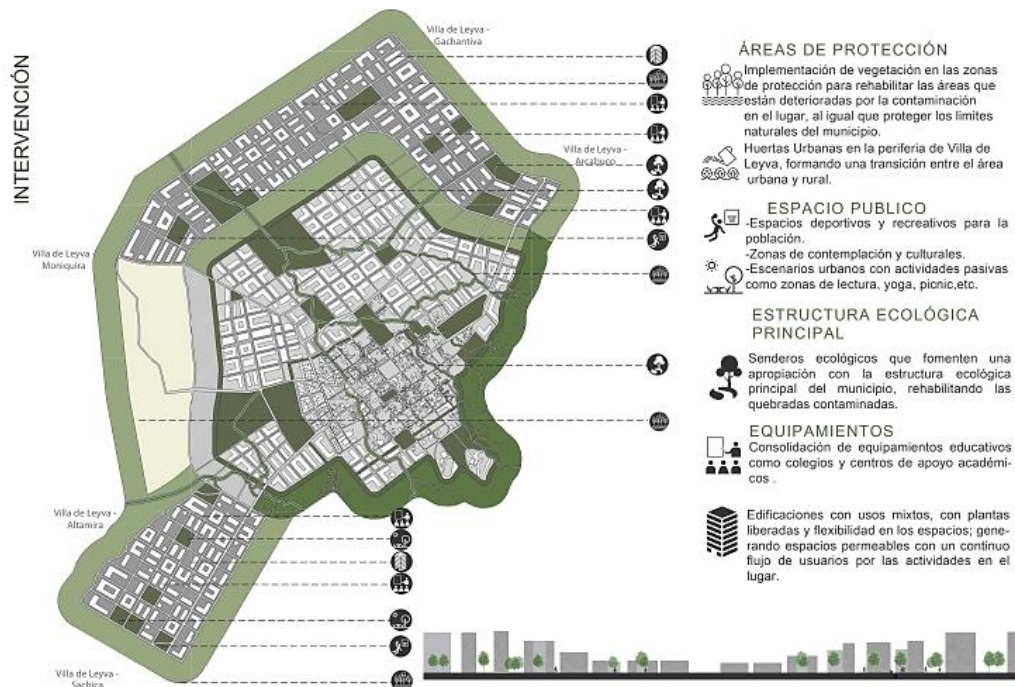


Figura 38. Intervención año 2100 Fuente: Elaboración propia. (2018)

Sostenibilidad Centro Cultural y Gastronómico Año 2050 y año 2100

Para el centro cultural y gastronómico se estima implementar a largo plazo en el diseño unas estrategias de sostenibilidad conocidas como las 3 Rs que se basan en reducir, reciclar y reutilizar, proponiéndolas en el aspecto de eficiencia en agua, energía y materiales.

En cuanto a la eficiencia en agua se propone una serie de estrategias como grifos y orinales de bajo flujo, sistema de tratamiento y reciclaje de aguas grises que se plantean a nivel de baterías de baños puesto que el uso del edificio lo requiere, incluyendo a los discapacitados, también en la parte gastronómica en sus respectivas cocinas y de un sistema de recolección de agua lluvia, para el riego de zonas verdes.

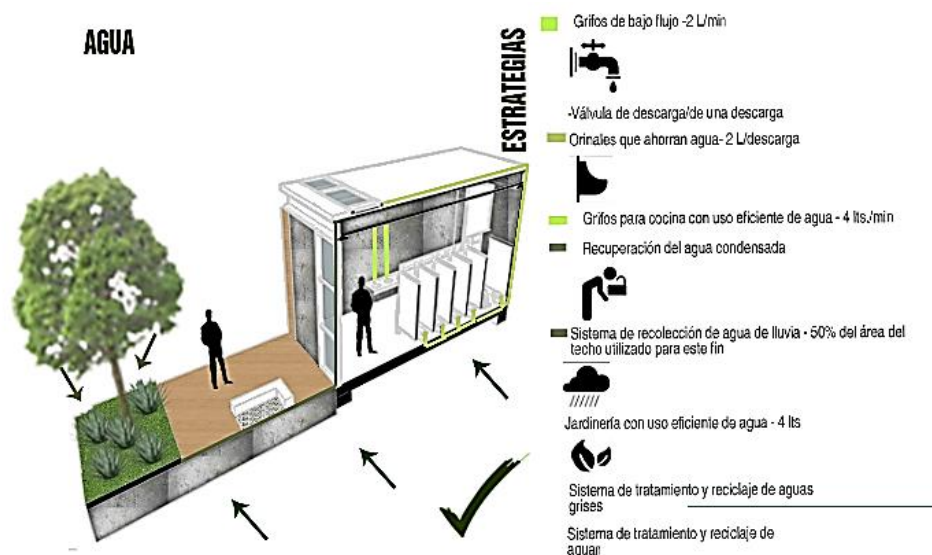


Figura 39. Estrategias eficiencia en agua. Reducir reciclar y reutilizar. Fuente: Elaboración propia. (2018)

ENERGIA- ESTRATEGIAS DETALLES

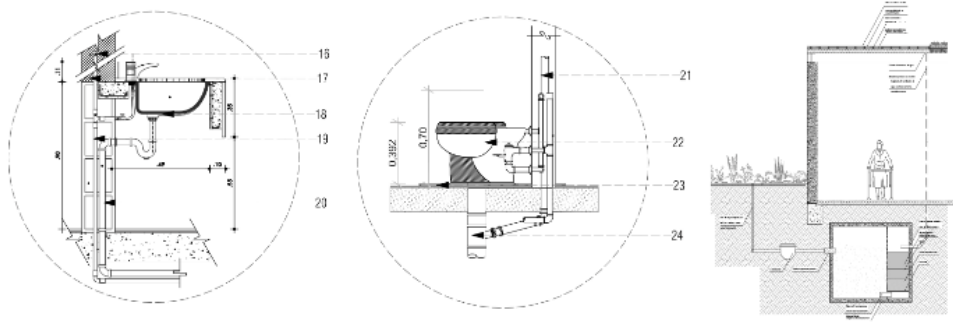
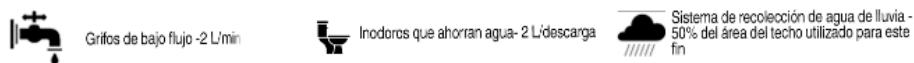


Figura 40. Detalles eficiencia en agua. Reducir reciclar y reutilizar. Fuente: Elaboración propia. (2018)

La eficiencia en energía se plantea a través del aprovechamiento de características naturales que se tuvieron en cuenta a la hora del diseño arquitectónico como: energía solar fotovoltaica, pintura reflectiva para aprovechar la luz solar en los espacios internos, ventilación natral en pasillos, sensores de ocupación en aulas baños y corredores, bombillos ahorradores y vidrios de baja emisividad con el fin de mitigar el uso de energía en el edificio en el día.



Figura 41. Estrategias eficiencia en energía. Reducir, reciclar y reutilizar. Fuente: Elaboración propia. (2018)

ENERGIA- ESTRATEGIAS DETALLES

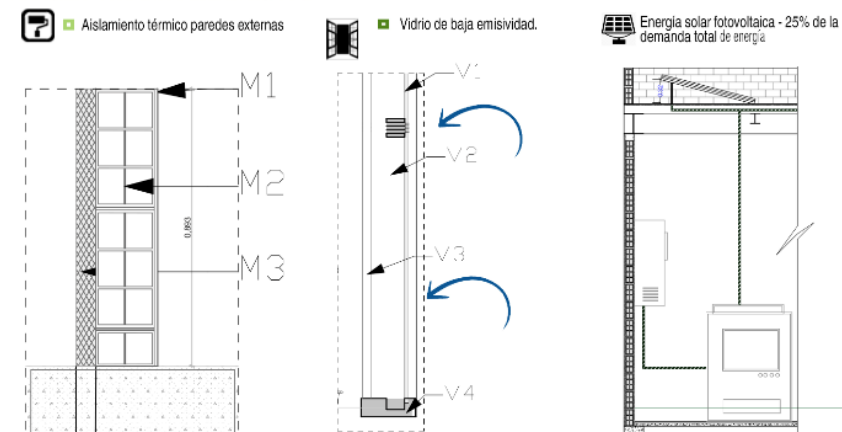


Figura 42. Detalles eficiencia en energía. Reducir, reciclar y reutilizar Fuente: Elaboración propia. (2018)

En cuanto a la eficiencia en materiales se plantean materiales como acabados de baldosa cerámicos, paredes exteriores como muro cortina que son elementos traslucidos, marcos de ventana en aluminio, asilamiento de paredes en corcho, lo que propone que el edificio tenga una norma relativa de materiales.



Figura 43. Estrategias eficiencia en materiales. Reducir, reciclar y reutilizar.
Fuente: Elaboración propia. (2018)

MATERIALES- ESTRATEGIAS DETALLES

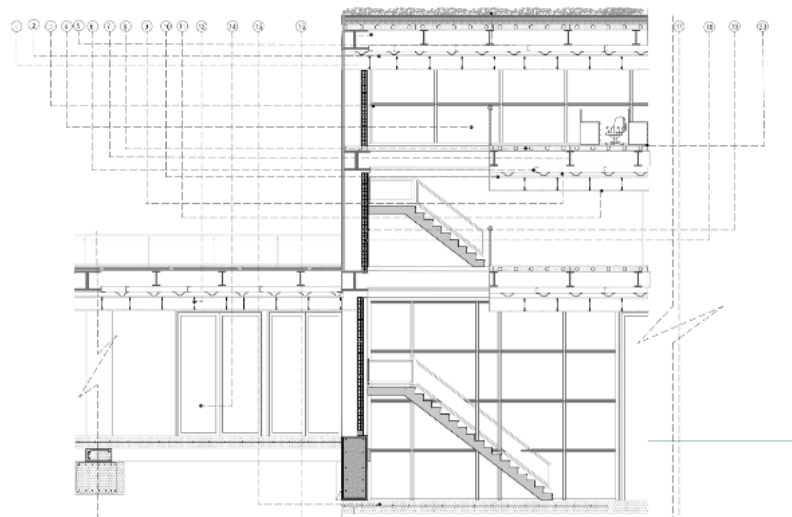


Figura 44. Detalles eficiencia en materiales. Reducir, reciclar y reutilizar
Fuente: Elaboración propia. (2018)

Discusión

El presente artículo de investigación se basa en la interpretación de la importancia cultural en un municipio con centro histórico, encontrando la problemática analizada como una oportunidad de innovación y recuperación urbano-arquitectónica, de características deterioradas en el municipio como el paisaje urbano en la periferia, es relevante considerar revitalizarlo pues este se considera una huella de la sociedad y apreciado como:

“Un paisaje urbano que refleja su vocación y es agradable a la vista de las personas expresa los procesos de adaptación del hombre al entorno que habita” (Briceño Avila, 2018)

A partir de esto se reflexiona que para crear un aporte relevante en este artículo fue conveniente ejecutar un proceso de revitalización tanto en el paisaje urbano como en el contexto patrimonial histórico y mediante esto surge la pregunta ¿Porque revitalizar esta parte del municipio de Villa de Leyva?, pues:

“La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. ” (Taracena, 2013)

Mediante esta revitalización se plantea una potencialización de la periferia del municipio que presenta deterioro en elementos resaltantes de la estructura ecológica principal y a través del

diseño y la implementación de variedad de escenarios específicos y consolidados para contribuir al favorecimiento de la divulgación del patrimonio cultural, basándose en el concepto:

“El propósito de la revitalización ha sido fundamentada en conservar y rehabilitar el patrimonio de los Centros Históricos,” con el propósito de devolverle su funcionalidad, impulsando con ello actividades comerciales y servicios tradicionales, convirtiéndolo en un centro más atractivo para el visitante. Recientemente se ha estado utilizando para elementos arquitectónicos como áreas urbanas que están abandonadas, deshabilitadas o que carecen de “vida” (Taracena, 2013)

Pero ¿cómo dichos escenarios favorecerán a la divulgación del patrimonio cultural? En el desarrollo de estos y de sus actividades se alcanza un perfil de proyecto dinámico en cuanto a relaciones espaciales entre niveles y funciones obteniendo en varios lugares plazas paisajísticas, funciones consecutivas, enfrentadas, y espacios de transición subterráneos, que tienen como principal objetivo la cultura, pero ¿bajo qué fundamento?, estas relaciones espaciales permitirán que el usuario tenga diversas experiencias, que interactúe y que tenga distintas percepciones del lugar tanto de la propuesta arquitectónica como de la intervención a la quebrada lo que se espera que genere una apropiación de la muestra cultural que se realiza en esta y además del recurso hídrico que busca su conservación, basándose finalmente en el concepto de:

“La renovación urbana es una oportunidad para revitalizar las zonas deterioradas generando nuevos usos e incorporando elementos de sostenibilidad ambiental. La creación de espacios públicos verdes y su integración con los elementos de ordenación

ambiental, es una oportunidad de integración entre la red ecológica y la infraestructura verde. ” (Andrad, 2013)

Conclusiones

Respecto a lo expuesto en la introducción, es importante resaltar que el proyecto urbano arquitectónico propuesto da una respuesta clara hacia la problemática planteada respecto a la recuperación del patrimonio cultural e intangible de Villa de Leyva al brindarle espacios con un lenguaje nuevo en el municipio, para la divulgación de sus tradiciones que son recreativos, didácticos, educativos por medio del centro cultural y gastronómico, en donde existen posibilidades de integración con todos los tipos de población tanto residente como flotante.

Así mismo respecto a la revitalización de una parte específica de la periferia del municipio que cuenta con un aspecto importante de la E.E.P. como lo es la quebrada Sachica, se considera que mediante esta intervención se logra positivamente una reactivación de este lugar a nivel social, económico y cultural, puesto que se utiliza el recurso de la quebrada como una característica atractiva, atrayente e inclusiva generado también como un paisaje urbano, para los tipos de población a la que se dirige, al mismo tiempo incentivando la conservación de esta y que como proyección puede llegar a innovar en el municipio.

Es importante resaltar que en este proyecto urbano- arquitectónico también se tuvieron en cuenta unas proyecciones a largo plazo basadas en la sostenibilidad regional y municipal en la que se adaptaron todos los potenciales naturales encontrados allí, lo que servirá como punto clave para que se genere un desarrollo sostenible y sustentable respecto al medio ambiente y al ámbito

socioeconómico para así complementar la red de turismo propuesta para que a través de esto, Villa de Leyva siga apropiándose y conservando de su patrimonio tangible e intangible.

A nivel personal pienso que el aporte que tiene la facultad de diseño y el programa de arquitectura al proponer espacios de trabajo en contextos históricos es apreciable en cuanto a la formación que se va adquiriendo en el proceso de desarrollo de una propuesta de estas, pues los docentes comparten y enseñan desde su experiencia, son críticos y exigentes, considerando la importancia que conlleva proponer un diseño concurrente en un municipio como Villa de Leyva su aporte fue imprescindible para lograr un resultado como el que se observa en este documento.

A nivel de mi formación como profesional me pareció una experiencia indispensable puesto que en la mayoría de nuestras ciudades se cuenta con centros históricos con posibilidades de intervención, y ya teniendo este tipo de experiencia educativa se acrecienta oportunidades de laborar en el campo de patrimonio y aportar a la sociedad este conocimiento pues este tipo de intervenciones suelen tener un impacto más valorable.

Referencias

- Alcaldia Municipal de Villa de Leyva . (2016). *Plan de Desarrollo Primero Villa de Leyva 2016-2019*.
Obtenido de <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co>: <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL%20PRIMERO%20VILLA%20DE%20LEYVA%202016%20-%202019.pdf>
- Andrad, G. I. (29 de Agosto de 2013). *La Estructura Ecológica Principal en lo local.Propuesta de aplicación en la renovación urbana de Fenicia, Las Aguas, Bogotá*. Obtenido de dialnet.unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5646251.pdf>
- Arciniegas, W. P. (Septiembre de 2015). *CENTRO HISTÓRICO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: APROXIMACIÓN TEÓRICA PARA EL SIGLO XXI*. Obtenido de revistas.ustabuca.edu.co: revistas.ustabuca.edu.co/index.php/REVISTAM/article/download/1926/1510
- Ayala, L. H. (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural e inmaterial? *CIDIC Boletín del Centro de Investigacion y Documentacion del Instituto Cervantes* , 3-5.
- Briceño Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia*.
- Cañete Islas, O. E. (2018). Habitar la quebrada: Conformación de gradientes en las trazas vernaculares de los sectores altos de Valparaíso. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia*.
- Cereghino Fedrigo, A. M. (2017). Volver a la tradición mediante la innovación. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia*.
- Consuegra, L. G. (Dicimembre de 2011). *Reflexiones sobre patrimonio cultural. Lo inmaterial del centro histórico de Camagüey, patrimonio mundial*. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632011000200010
- Cosme, A. M. (2010). *Arquitectura y Memoria El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica*. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es>: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf
- DURÁN, A. M. (2010). *Trabajo de Grado U.Javeriana RELACIONES ECOLÓGICAS URBANO-RURALES EN EL MUNICIPIO DE*. Obtenido de javeriana.edu.co: <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis36.pdf>
- Espinosa Pasaje, J. C. (2017). Prácticas sociales frente al patrimonio cultural en Ambalema, Tolima. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia*.
- Gobierno de Guatemala. (2011). *La Arquitectura Contemporánea en el Centro Histórico*. Guatemala: AECID.

- Gracia, F. d. (1992). Construir en lo Construido . En F. d. Gracia, *Nueva Arquitectura y Razon Historica* (págs. 67-91). NEREA.
- Gracia, F. d. (1992). Construir en lo Construido . En F. d. Gracia, *La accion Modificatoria* (págs. 177-287). NEREA.
- Grupo de Trabajo Diseño Urbano. (2018). *Villa de Leyva Prospectiva*. Bogota.
- Gutiérrez Aristizábal, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia*.
- Introduciendo a los Jovenes en La Proteccion del Patrimonio Cultural y los Cnetros Historicos* . (2012).
Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co>:
<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/I-Introduc%20Patrimonio%20ICCROM%20BAJA.pdf>
- La Dirección General dea Dirección General de Ministerio de Cultura Lorca . (Mayo de 2011). *PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)*.
Obtenido de <https://www.lorca.es>:
<https://www.lorca.es/ficheros/file/planDirectorRecuperacionPatrimonio/4.%20Estrategias%20de%20recuperaci%C3%B3n%20del%20patrimonio%20cultural.pdf>
- Legarreta, A. D. (2010). *Eudoxa*. Obtenido de La gastronomía: un elemento inseparable de la cultura:
<https://eudoxa.mx/2010/03/25/la-gastronomia-un-elemento-inseparable-de-la-cultura/>
- Lorente, D. F. (2012). *Cultura oral y Patrimonio Inmaterial*. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/>:
http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/en/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-0/capitulos/15-Cultura_o
- Medio Ambiente. (28 de Marzo de 2018). Así sobrevive Villa de Leyva al “boom” del turismo. *EL ESPECTADOR*.
- Montero, J. M. (2013). “*El Centro Histórico. La creación de una conciencia cultural. El caso de Santiago de Compostela*”. Obtenido de ler.letras.up.pt:
<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/9142.pdf>
- Perry, J. (Febrero de 2014). *Reflexiones en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial: ¿Eso qué es y para qué sirve?* Obtenido de opca.uniandes.edu.co:
<https://opca.uniandes.edu.co/es/index.php/reflexiones-en-torno-al-patrimonio-cultural-inmaterial-eso-que-es-y-para-que-sirve>
- Piombo, P. V. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos Patrimoniales*. Guadalajara Jalisco: ITESO.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (1 de Septiembre de 2016). *INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS EN CENTROS HISTÓRICOS*. Obtenido de <http://sociedadcolombianadearquitectos.org>:

<http://sociedadcolombianadearquitectos.org/intervenciones-contemporaneas-en-centros-historicos/>

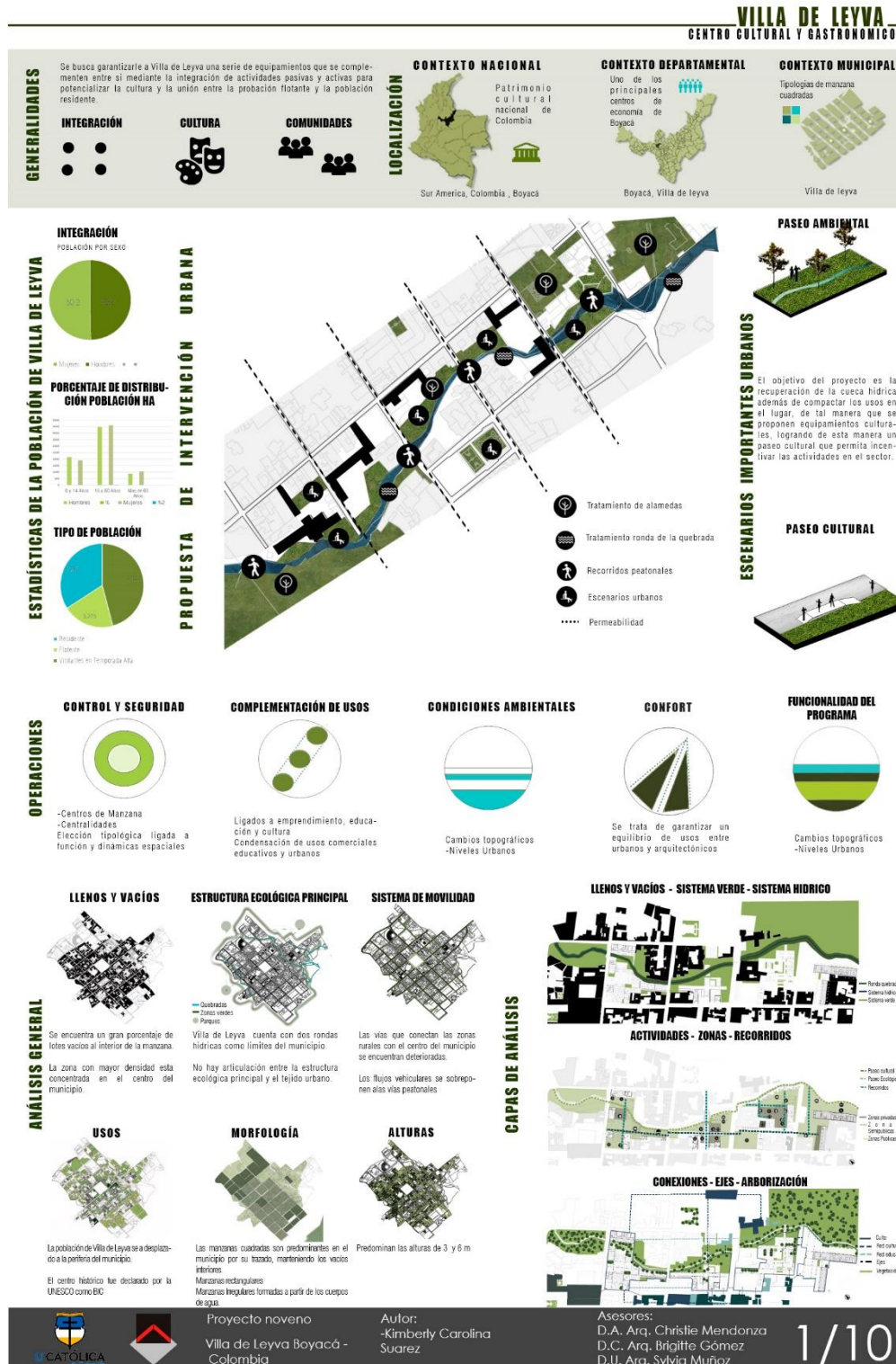
Taracena, A. E. (16 de Agosto de 2013). *LA REVITALIZACION URBANA: UN PROCESO NECESARIO*.
Obtenido de ARQUITECTURA, LITERATURA PARA CONOCER SOBRE DE LA ARQUITECTURA,
LITERATURA Y MUCHO MAS.

Universidad de Zaragoza. (2011). *Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y Urbanismo*. Diputacion
Zaragoza.

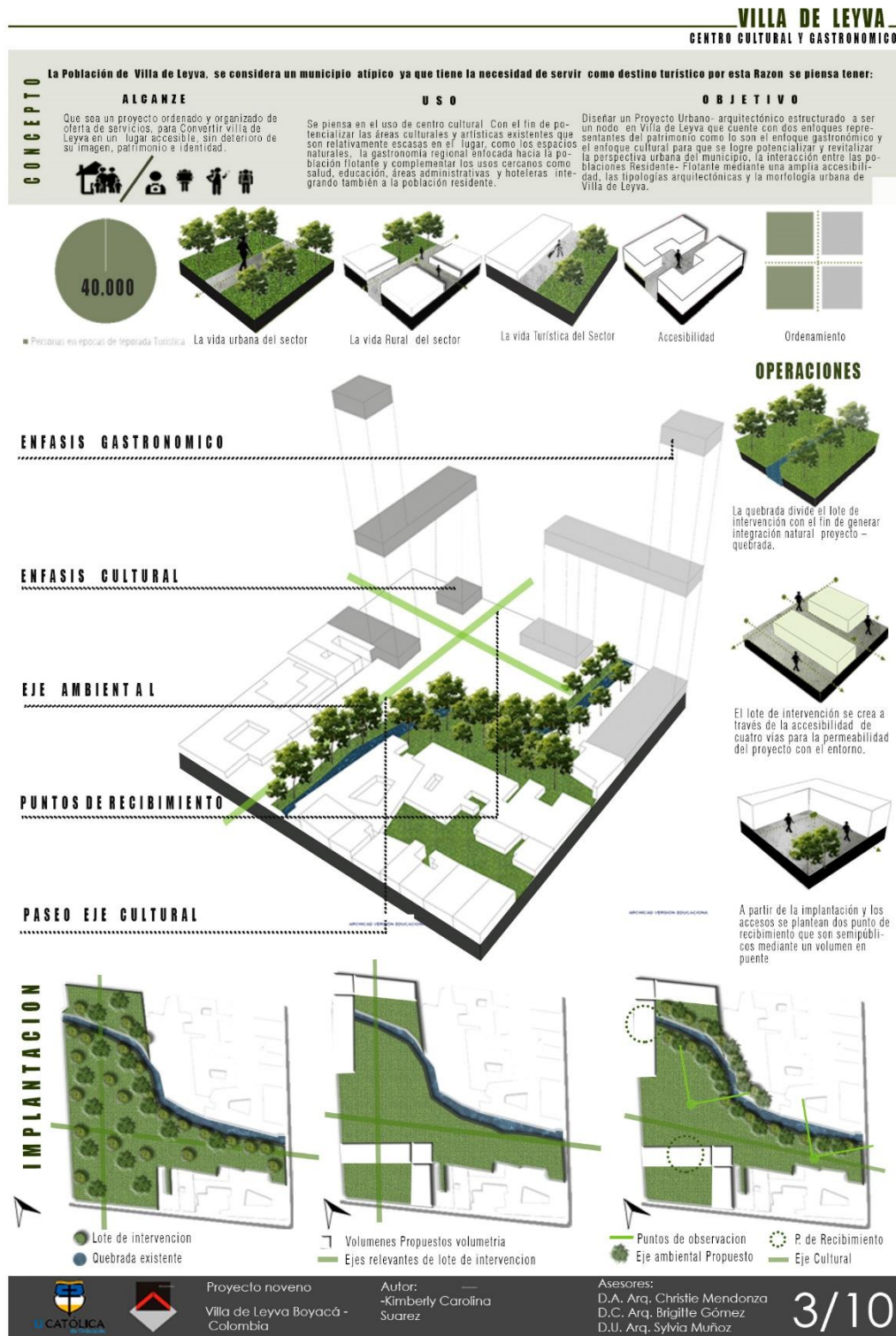
Anexos

- Anexo A: Generalidades Urbanas
- Anexo B: Propuesta Intervención Urbana
- Anexo C: Generalidades propuesta urbano arquitectónica
- Anexo D: Objetivos de uso e Implantación.
- Anexo E: Estrategias y desarrollo de propuesta
- Anexo F: Desarrollo de propuesta
- Anexo G: Estrategias de Sostenibilidad
- Anexo H: Estructura.
- Anexo I: Conceptos
- Anexo J: Registro Fotográfico

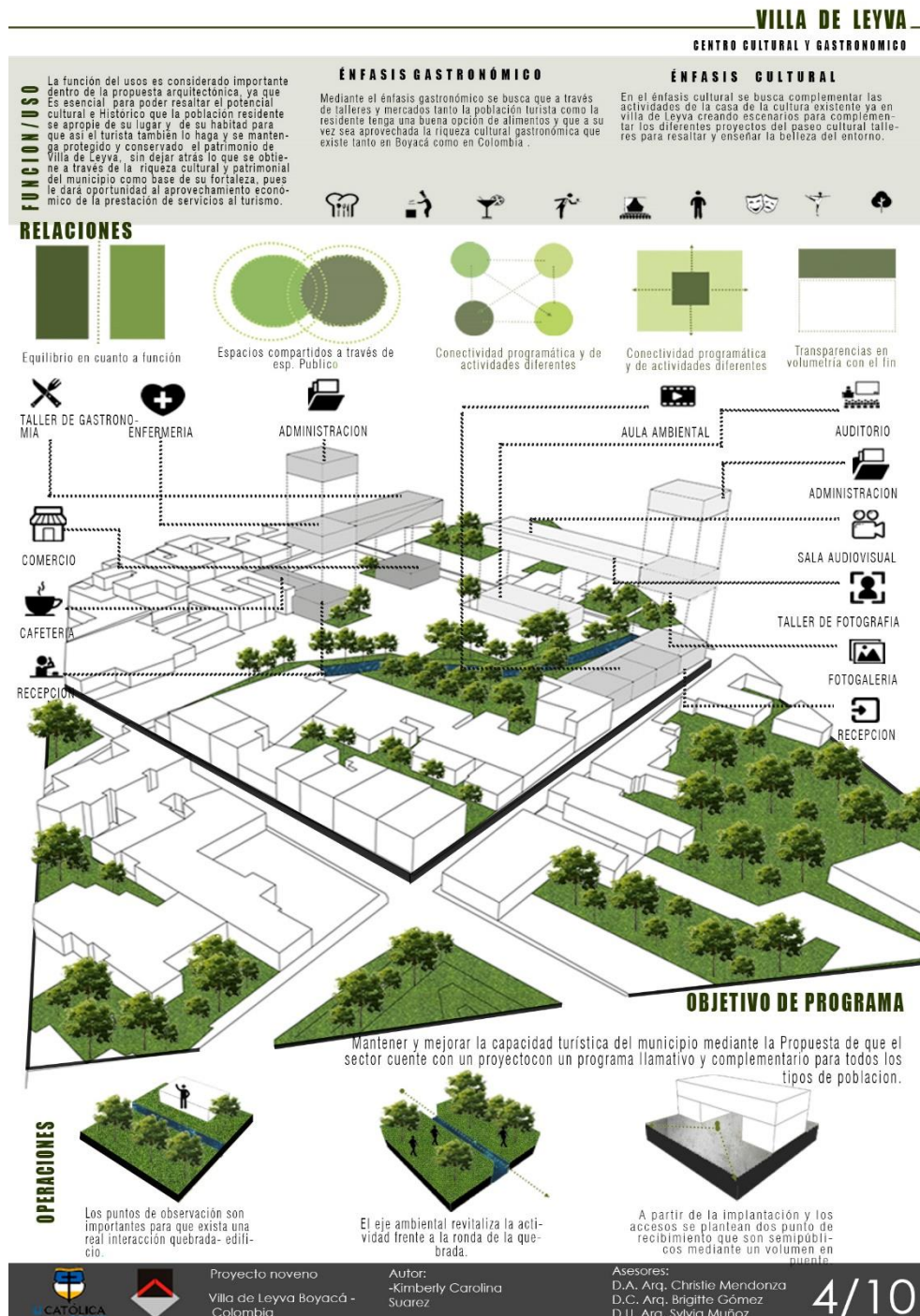
• **Anexo A: Generalidades Urbanas**



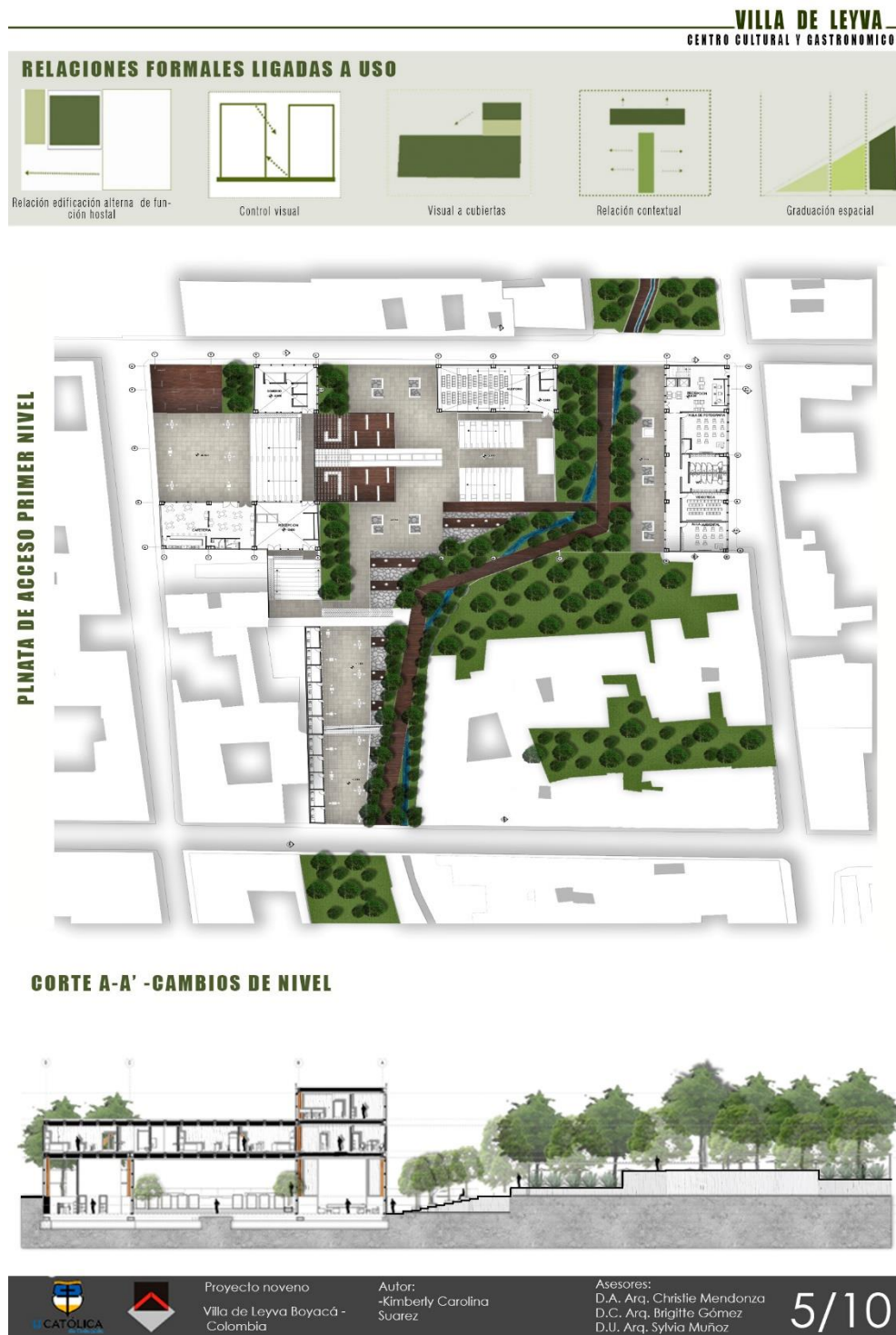
• Anexo C: Generalidades propuesta urbano arquitectónica



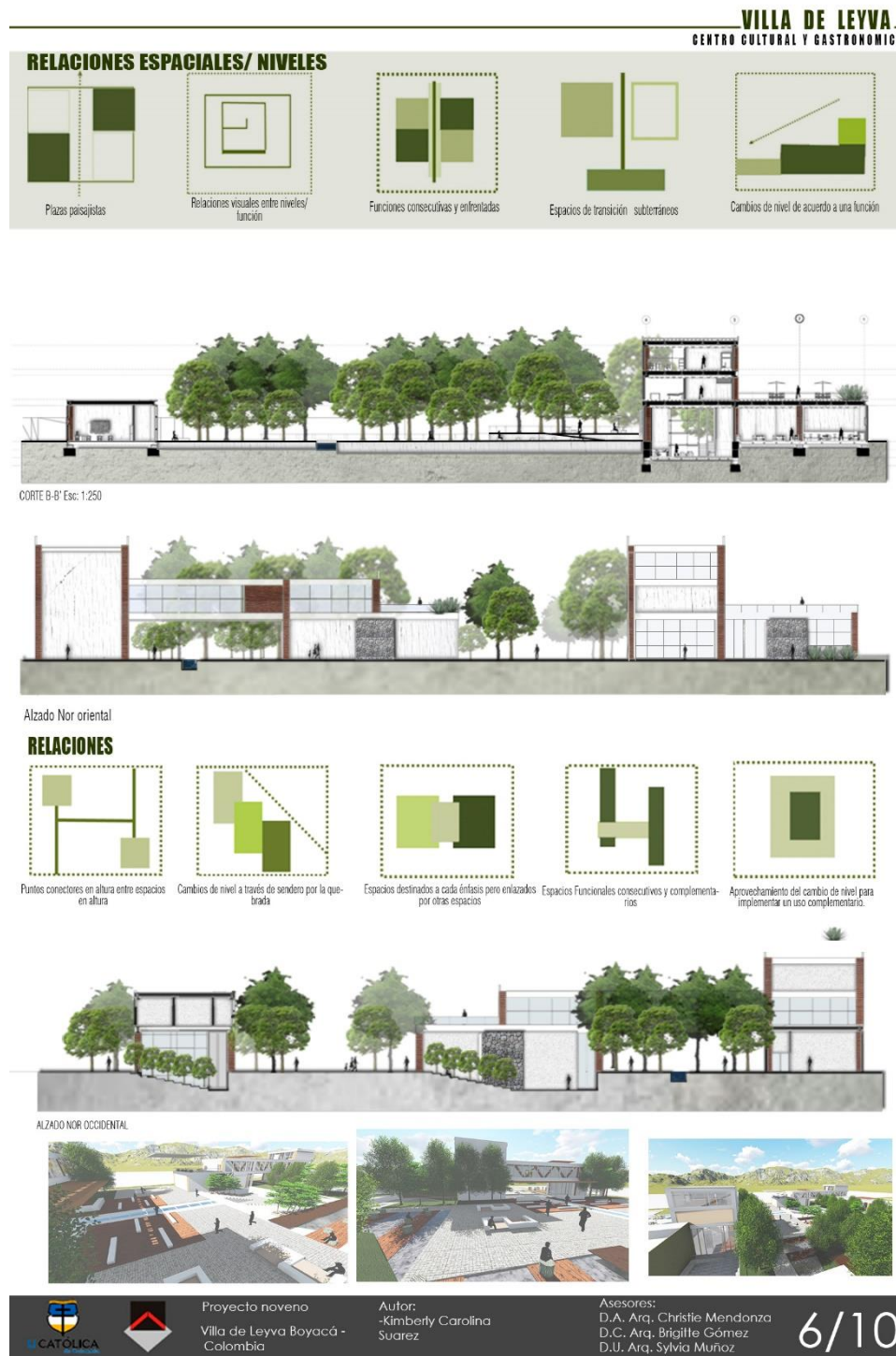
• **Anexo D: Objetivos de uso e Implantación.**



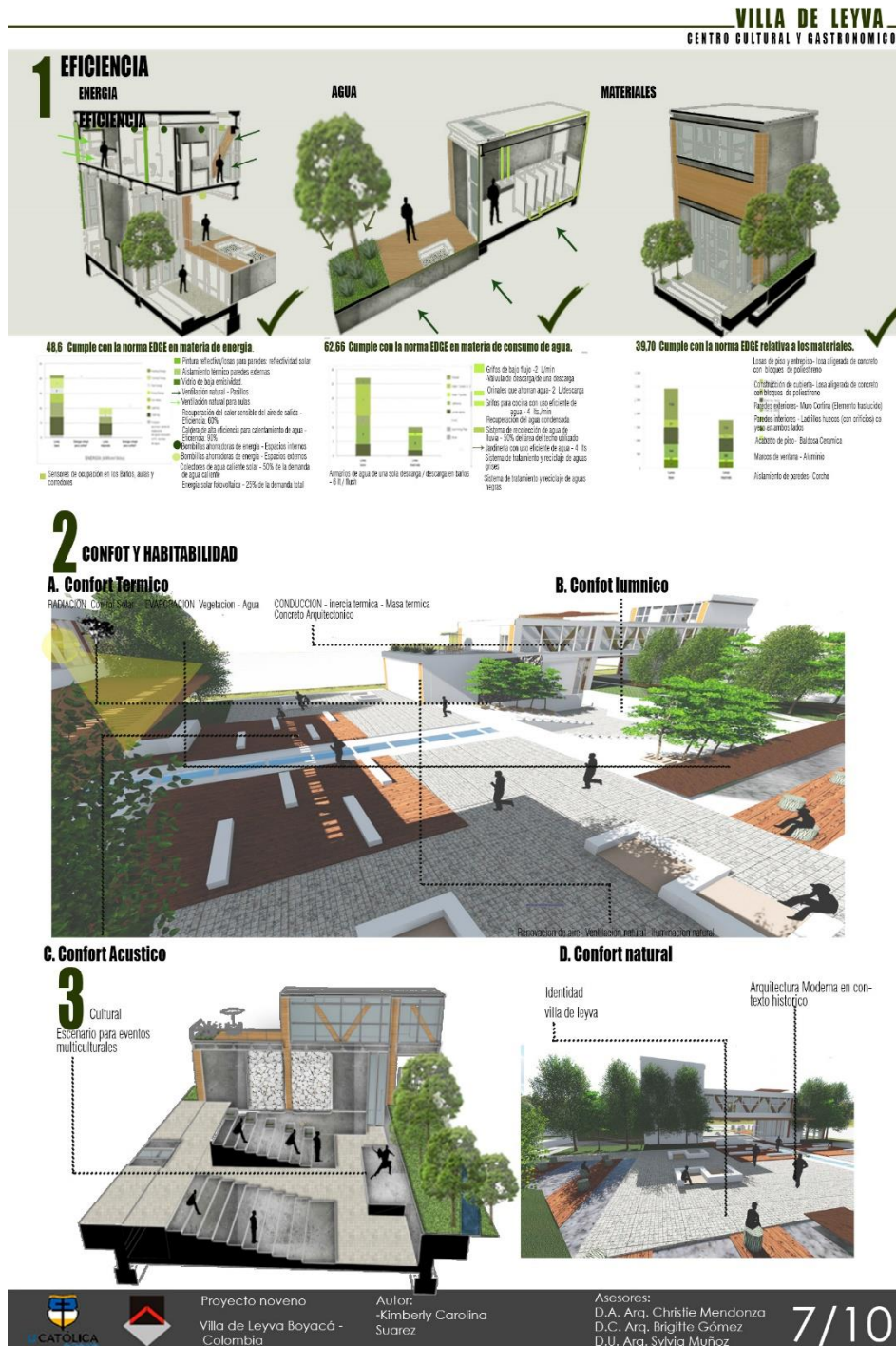
- **Anexo E: Estrategias y desarrollo de propuesta**



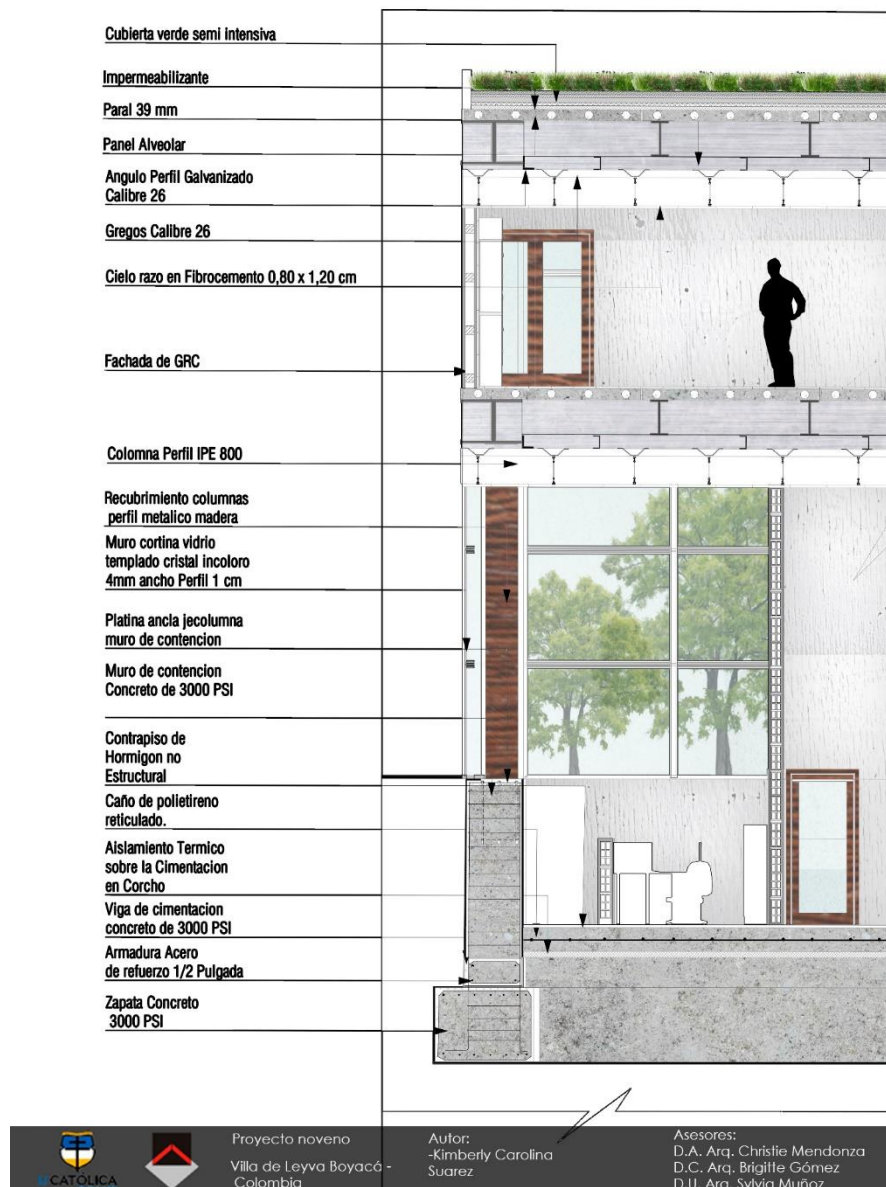
- **Anexo F: Desarrollo de propuesta**



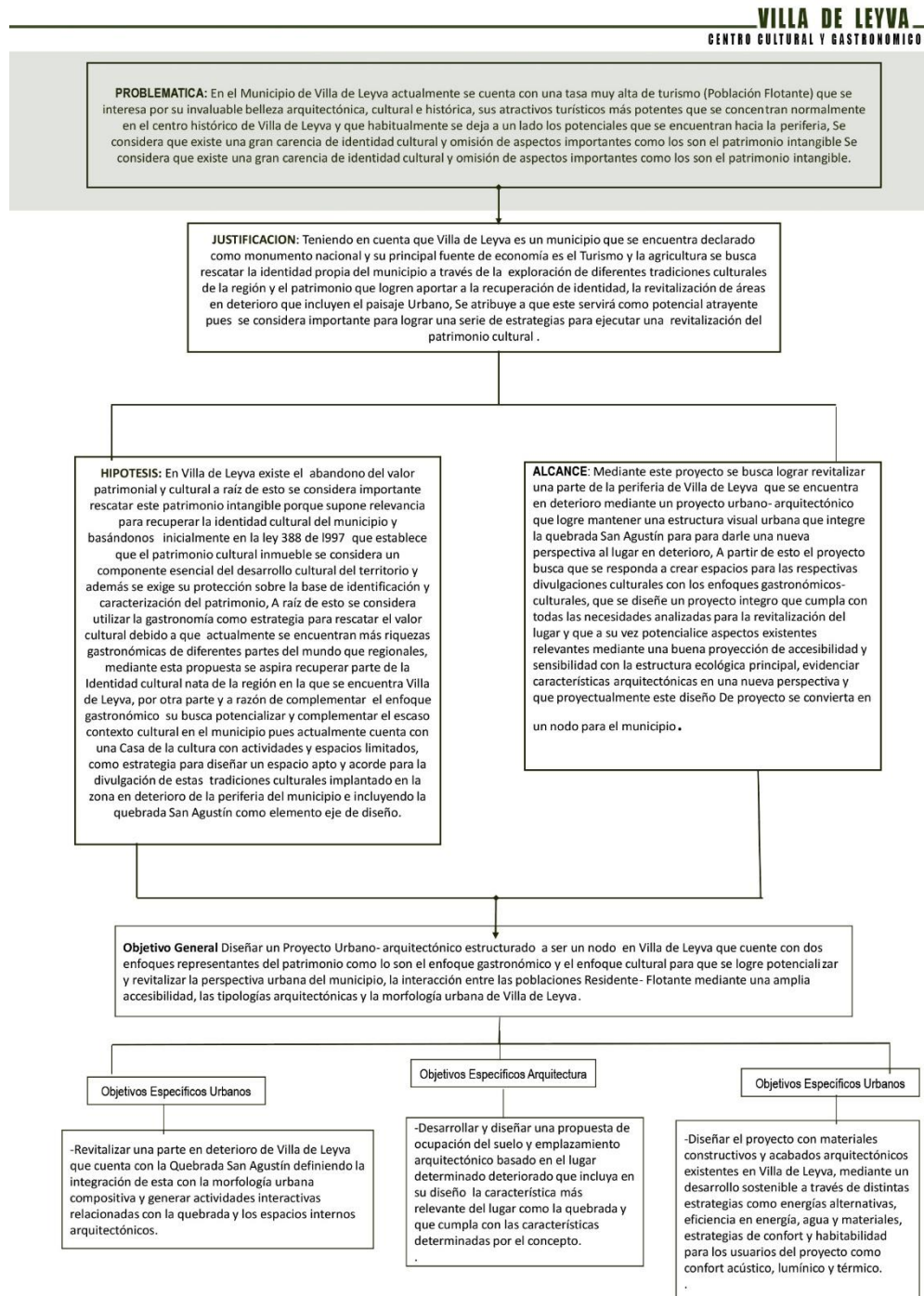
• **Anexo G: Estrategias de Sostenibilidad**



• Anexo H: Estructura



• Anexo I: Conceptos



- **Anexo J: Registro Fotográfico**

